

مَجْلَدُ تَارِيخِ دُمِيَّاطَ

سياسيا واقتصاديا

تأليف

الدكتور جمال الدين الشيال

مدرس التاريخ الإسلامي بجامعة فاروق الأول

جميع حقوق إعادة النشر والنقل
محفوظة للمؤلف

١٩٤٩

مطبعة مدرسة دون بوسكو بالاسكندرية

اهداءات ٢٠٠٢

أ.د/ محمد طه الحاجري

الاستاذية

مَجْلَدُ تَارِيخِ دُمِيَّاطَ

سياسيا واقتصاديا

تأليف

الدكتور جمال الدين الشيبان

مدرس التاريخ الإسلامي بجامعة فاروق الأول

جميع حقوق إعادة النشر والنقل

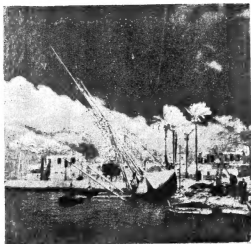
محفوظة للمؤلف

١٩٤٩

كلمة المؤلف

دمياط وطني الأول ، فيها ولدت ، وبين ربوعها قضيت طفولتي الأولى : فلها في نفسي أجمل الذكريات .

وقد عانيت منذ نيف وعشر سنوات بكتابة تاريخ لها ، فقرأت عنها الكثير ، وجمعت أثناء قراءاتي مادة وفيرة ، كنت أدخها إلى أن يصفو الوقت ، وأفرغ من مشاغلي ، فأتوفر على كتابة هذا التاريخ ، وكنت أطمح ، بل أطمح أن أوفق لإخراج هذا التاريخ كاملا مفصلا ، ولكن غرفة دمياط التجارية انتهزت فرصة قيام المعرض الزراعي الصناعي هذا العام وأرادت أن تقدم للناس مجملا يعرف الناس بهذه المدينة في عصورها المختلفة ، وأحسن الفرقة بي الظن فكلفتني بكتابة هذا المجلد في وقت كانت تغمرني فيه شواغل العمل والحياة ، ولكنني استجبت لرغبتها الكريمة ، وها أنذا أقدم هذا المجلد ، وغاية ما أرجو أن أوفق في القريب إن شاء الله لتقديم تاريخ للمدينة كبير ، أفصل فيه ما أجمل ، وأوضح فيه ما تحض ، واستوفى فيه ما نقص ، فإن لدمياط في نظري نواحي أخرى لازالت تحتاج للتأريخ ، وأملها : التأريخ العلمي للمدينة .



ناحية من شاطئ دمياط

تاريخ المدينة السياسي

دمياط في العصور القديمة

دمياط مدينة عريقة في القدم ، ذكرت في التوراة باسم (كفتور) ، وعرفت في العصر اليوناني باسم (تامياتس Tamias) وفي العصر القبطي باسم (تاميات Tamias) (أو تامياتي Tamiasi) - ويقال إن معنى هذا اللفظ في اللغة المصرية القديمة : - الأرض الشبالية أو الأرض التي تبت الكتان - ، ومع هذا فنحن لانكاد نجد لها ذكراً في المراجع القديمة ، وإنما تبدأ معرفتنا بها بعد الفتح الإسلامي لمصر .

ولعل السرى مخموض تاريخها القديم أن فرع دمياط كان أقل فروع النيل السبعة القديمة أهمية ، وكان الفرع البلوزي الذي يصب في البحر عند مدينة بلوزيم - أو القرما - أهم الفروع التي تمر بشرق الدلتا ، وأنه كان مجاور دمياط على شاطئه البحر الأبيض المتوسط مدينتان قديمتان ، هما مالها من سيات ومميزات ، وهما : مدينة تنيس ، ومدينة القرما أو (بلوزيم Pelusium) ، فكل منهما كانت تشرف على البحر الأبيض المتوسط : القرما عند نهاية الفرع البلوزي ، وتنيس عند نهاية نهر صغير كان يخرج من فرع دمياط ، ويسمى الفرع التنيسي .

وكان موقع هاتين المدينتين ممتازاً من الناحيتين الحربية والتجارية ، بل لعلهما كانتا تقوقان دمياط القديمة في هاتين الناحيتين ، فتنيس كانت جزيرة في الطرف الشرق من البحيرة التي كانت تحمل اسمها (بحيرة تنيس أو المزرعة الحالية) ، كما كانت هي والقرما تقعان في نهاية خط مستقيم تقريباً يمتد عبره طريق قوافل صمرأوى يصل بينهما وبين ميناء البحر الأحمر الهامة : القلزم (أو السويس الحالية) ، فكانت تجازات الشرق التي تصل إلى القلزم تحمل منها عبر هذا الطريق إلى القرما حيث تحملها سفن البحر الأبيض المتوسط إلى سواحل الشام وآسيا الصغرى واليونان وهاتان المدينتان - إلى هذا كله - أقرب إلى هذه السواحل من دمياط .

دمياط في العصر العربي

الفتح العربي :

فإذا كان الفتح العربي (سنة ٨٢٠هـ - ٦٤٠) فانا نجد هذه المدن الثلاث تقاوم مقاومة عنيفة . فلا تخضع إلا بعد جهاد مرير . ومعرفتنا بأخبار دمياط التفصيلية تبدأ بحوادث هذا الفتح ، فقد وجه الجيش العربي - بعد استيلائه على حصن بابليون - فرقا منه بقيادة البطل العربي المقداد بن الأسود لإخضاع مدن الشاطئ الشرقي . وتقول الرواية العربية إن المدينة وقت الفتح كان يحيط بها سور قوي . وإن جندها بقى يقاوم مدة طويلة داخل هذا السور . فلما طال الحصار جمع (الماموك) - حاكم المدينة - أصحابه وشاورهم في الأمر . فنصحه سوادهم بالتسليم . ولكنه خالفهم وظل يقاوم . وكان له ابن يسمى شطا . فخرج إلى المسلمين في الليل ، ودلهم على عورات البلد . فلم يشعروا بالخطر إلا والمسلمون يكبرون على سور المدينة ويدخلونها . ثم سار الجيش العربي إلى تنيس ، قلقى من حصانة موقعها - كجزيرة تحيط بها المياه - ومن حاميها نصالا أشد وأعنف . وتعود الرواية العربية فتذكر أنه عندما اشتد التماسك للاستيلاء على تنيس تقدم شطا لمساعدة العرب - ومعه ألفان من الجند - فأعلن إسلامه . واشترك في قتال أهل تنيس فأبلى بلاء حسنا إلى أن استشهد في ليلة الجمعة النصف من شعبان سنة ٨٢٦ (١٩ يوليو ٦٤٢) فدفن حيث هو الآن خارج دمياط .

وهذه الرواية العربية لا تتفق طويلا أمام النقد التاريخي . فان مدينة شطا - التي يقال إنها سميت باسم هذا القائد المدفون بها - كانت موجودة ومعروفة بهذا الاسم قبل الفتح ، كما أن حاكم دمياط في ذلك الوقت معروف أيضا ، وقد ذكر المؤرخ حنا التقيوسى أنه كان

يسمى (حنا) لا (شطا) ولا (الهاموك) . غير أننا هذا لا نستطيع أن نتجاهل بعض الحقائق الثابتة المتصلة بهذا الحادث . فالمؤرخون العرب يتكبرون أن هذا البطل قد استشهد يوم الجمعة النصف من شعبان سنة ٢١ هـ . وهذا التاريخ يقابل التاسع عشر من يوليو سنة ٦٤٢ م : وهو العام الذي تم فيه فتح هذه المنطقة ، كما أن التقويم ثبت أن هذا اليوم كان يوم الجمعة حقا . فإذا قرنا هاتين الحقيقتين بحقيقة ثالثة ، وهي وجود قبر خاص في قرية شطا لا يزال قائما ، ولا يزال أهالي دمياط يحتفلون بذكرى صاحبه في النصف من شعبان من كل سنة حتى اليوم ، استطعنا أن نصل إلى حل مقبول . وهو أن قائدا رومانيا انضم إلى العرب فعلا أثناء حربهم لدمياط وتيس ، وأنه استشهد في هذا التاريخ ودفن في هذا المكان . أما اسمه الحقيقي فلست نعرفه . ولكن هذا الاسم لم يكن شطا على كل حال . وإذا كان كذلك فإنه لم يكن قطعاً حاكماً لدمياط أو أبناً لحاكمها .

دمياط في عصر الدمار :

ز . ونخلصت مصر للعرب بعد إتمام فتحها ، وعين على دمياط وتيس ولاية من المسلمين بحكمونهما ، غير أن معظم أهلها ظلوا على دينهم المسيحي سنين طويلة بعد ذلك ، ولم تنس الدولة البيزنطية أنها قد فقدت — غروبها من مصر — غير أملاكها ، فظلت نمرينا طويلة تغير على شواطئ مصر الشمالية بأساطيلها عساها تستطيع استردادها ، وكانت أولى هذه المحاولات في عهد الوالي العربي الثاني على مصر — عبد الله بن سعد بن أبي السرح — ، ولكن أساطيل الروم هزمت في موقعة ذات الصلابة ، ولم تنهزم هذه الهزيمة عن عزمهم ، فظلوا يغيرون على سواحل مصر ، وإنما اتجهت غاراتهم بعد ذلك عن الإسكندرية إلى موانئ مصر الشرقية : الفرما وتيس ودمياط ، مما دفع الخلافة الإسلامية وولاية مصر من العرب إلى العناية كل العناية بتحصين هذه الموانئ وتزويدها بالبحاميات تقيم وتربط فيها داءاً للدفاع عنها يراً وبخراً .

وقد قام جند دمياط وحاميها في القرون الإسلامية الأولى بواجبهم خير قيام، فردوا عن المدينة غزوات الروم المتتابعة، كما كانوا يسهمون في إخضاع الثورات الداخلية التي كان يقوم بها سكان الحوف الشرقى (أى الأراضى الواقعة شرق الدلتا)، وكانت غالبيتهم من الأقباط.

تعددت غارات الروم على دمياط في القرون الثلاثة المحررية الأولى. وقد أشار المؤرخون إلى بعضها - وهى التى حدثت في السنوات : ٩٠ (٧٠٩) و ١٢١ (٧٣٨) و ٢٣٨ (٨٥٣) و ٢٤٥ (٨٥٩) و ٢٤٧ (٨٦١) و ٣٥٧ (٩٦٨) . وكانت أخطر هذه الغارات وأهمها الغارة التى وقعت على دمياط في سنة ٢٣٨ (٨٥٣) في عهد ولاية عتبة بن إسحاق على مصر.

ففي تلك السنة وقد الروم إلى دمياط بحملهم أسطول كبير يزيد على ثلاثمائة سفينة . واستطاعوا أن ينزلوا إلى المدينة ويستولوا عليها . فقتلوا عدداً كبيراً من سكانها وسبوا النساء ، وساعدتهم على هذا كله خلوة المدينة وقتذاك من حاميها وجندها . فقد انتهبوا إلى مصر - عتبة بن إسحاق - فرصة عيد الأضحى من تلك السنة ، وأراد أن يحتفل بظهور ولديه حتى يجمع بين العيد والفرح ، واحتفل لهذا احتفالاً كبيراً ، فدعا إليه حاميات دمياط وثيبس والاسكندرية ليشركوا في هذا الحفل ، ويدوأنه كان للروم عيون وجواسيس في هذه الثغور ، فأبلغهم خبر استدعاء حامياتها ، فانتهبوا هذه الفرصة السانحة ، وانقضوا على دمياط صباح يوم عرفة ، قتلوا ونهبوا وأسروا ، ولكن الكتب التاريخية تروى أن عتبة كان قد غضب على قائد من قواد دمياط يدعى أبو جعفر بن الأكشف ، فسجنه في بعض أبرجة المدينة ، فلما اشتد الخطب بزول الروم ، مضى إلى أبي جعفر في سجنه بعض أعوانه ، فكسروا قيده وأخرجوه ، وثلثوا حوله ، وانضم إليهم نفر من أهل المدينة وتقدموا جميعاً لمحاربة الروم حتى هزمهم وأخرجهم من المدينة ، فزحوا عنها إلى ثيبس فلم يقدروا عليها ، وهادوا إلى بلادهم .

وبلغ الخبر إلى عتبة في عاصمته - القسطنطية - فنفّر في الحال بجند مصر، ولكنه وصل إلى دمياط متأخراً بعد مفارقة الروم لها ، فأخذ يعنى بتحصين المدينة .

وأخبار الفتح العربي لمصر تروى أن دمياط القديمة كان محيط بها سور، فلعله انشئ في عهد الرومان . وأخبار هذه الغارة تروى أيضاً أن أباً جعفر بن الأكشف حين في بعض أبرجة المدينة ، فالمدينة إذن كان لها سور قديم . وكان بها بعض الأبرجة والحصون . ولكن نجاح هذه الغارة يبين أن هذه التحصينات جميعاً كانت قد تهدمت وتشتت بفيائها ، لهذا لم يكن من الغريب أن يأخذ الذعر من الخليفة العباسي المتوكل مأخذه عندما فصله أخبار هذه الغارة الخطرة . فبرسل في الحال إلى واليه على مصر يأمره ببناء أسوار قوية تحيط بنغور مصر الشرقية : دمياط وتنبس والفرما ، وأسرع عبسة بتنفيذ أوامر الخليفة . قبدأ في بناء سور دمياط وحصونها يوم الاثنين لثلاث خلون من شهر رمضان سنة ٢٣٩ (٥ فبراير ٨٥٤) . وفي نفس السنة بنيت أسوار تنيس والفرما وحصونها .

وكان هذه الغارة أثر خطير آخر . فقد أدرك الخليفة أيضاً أن هذه الأسوار والحصون لا تكفي للدفاع عن نغور نطل على البحر . وإنما الدفاع الحق عنها يكون بإنشاء الأساطيل . لأن الروم لا يفتنون بها إلا في البحر وق أساطيل قوية . فأمر واليه أن يعنى يشتون الأساطيل ، يقول المؤرخ المصري الكبير نقي الدين المقرئ نقياً على أخبار هذه الغارة : « وأنشأ من حينئذ الأسطول بمصره . ويقول في مكان آخر : « فوقع الاهتمام من ذلك الوقت بأمر الأسطول . وجعلت الأرض اق لغزاة البحر كما هي لغزاة البر ، وانتدب الأمراء له الرماة . فاجتهد الناس بمصر في تعليم أولادهم الرماية . » فالفضل في إنشاء أساطيل مصرية — سيكون لها شأن أي شأن في الدفاع عن سواحل مصر بعد ذلك ، وفي حروب مصر الإسلامية — إنما يرجع إلى هذه الغارة .

ونحن نلاحظ أن العناية بتحصين دمياط برأ ونعراً في عهد المتوكل قد أتت ثمارها . فلم تهد على دمياط غارة بعد ذلك قوية خطيرة كذلك التي وفدت في عهد عبسة ، وإنما كانت الغارات اللاحقة جميعاً غارات قرصة هدفها الأول والأخير النهب والسلب . والأسر والقتل ، أما دمياط فبقيت سليمة ترد عادية المعتدين بفضل جندها وأهلها وحصونها وأساطيلها .

دمياط في العصر الفاطمي :

وقد ازدهرت دمياط في العصر الفاطمي . وبدأت تنفوق على رصيفتها تنيس والحرما . وتأخذ مكان الصدارة بين موانئ مصر الشرقية . وساعدها على هذا أن الفرع البلوزي أخذ منذ ذلك الحين يضيق وتطمره الرمال ويفقد أهميته شيئاً فشيئاً . بينما أخذ فرع دمياط يتسع وينطلق إلى البحر وتزد أهميته ويكثر استعماله .

ولعل أكبر الدوافع التي دفعت الفاطميين للعناية بشرف دمياط أنه كان مركزاً هاماً لصناعة النسيج . وتحيط به وتضمه مدن وقرى كثيرة كلها مراكز لصناعة النسيج أيضاً . فقد كانت مصر تنقسم إدارياً وقتذاك إلى كور (وواحدها كورة) . وهي ما يقابل المديرية أو المحافظة في مصطلحنا الحديث . وكان الجزء الشمالي الشرقي من مصر يكون كورة كبيرة واحدة تسمى (كورة تنيس ودمياط) : ولكورة — كما يتبين من اسمها — مركزان هامين . هما : تنيس ودمياط . لانتفضل إحداها الأخرى . وإنما كانتا تتناوبان في احتلال الصدارة بين مدن هذه الكورة إلى أن ضعف شأن تنيس وتلاشت في العصر الأيوبي . فأصبحت دمياط هي المدينة الأولى بين مدن هذه الكورة .

وكان يتبع دمياط مدن وقرى كثيرة لما ذكر ومقام ملحوظ في أقوال المؤرخين . لأنها كانت جميعاً مراكز هامة — كما ذكرنا — لصناعة النسيج . وأهم هذه المدن : شطا وتنيس وثوبة وبورة ودييق .

وكان يلي دمياط وتنيس دمنيا واليان من قبل وإلى مصر العام . ثم من قبل الخلفاء الفاطميين بعد ذلك . كما كان يشرف على القضاء في مصر كلها قاض أكبر . وهو الذي لقب في أول العصر الفاطمي بقاضي القضاة . وكان هذا القاضي الأكبر — أو قاضي القضاة — يعين من قبله قضاة ينوبون عنه في الحكم بالمدن الكبيرة كدمياط وتنيس . وكان هذا القاضي يتخذ مقره في تنيس أحيانا وينيب عنه بدوره من يتولى عنه الحكم في دمياط . وقد يحدث العكس . أو قد يتولى الحكم بنفسه في المدينتين متتفلا بينهما .

ويستناد من كلام الكندي وهو يورث بعض قضاة دمياط أن قاضى هذه المدينة فى العصر الفاطمى كان يملك بها تسعة أشهر لتتفرق فى القضايا والأحكام ، ثم يعود إلى القسطنطينية فيها ثلاثة أشهر : رجب وشعبان ورمضان ... بحسب العادة . وكان فى كل من دمياط وتونس فى العصر الفاطمى محاسب خاص — يعين من قبل محاسب القاهرة — للإشراف على شومين المدينتين الاجتماعيتين والاقتصادية .

والدولة الفاطمية نشأت أول ما نشأت فى تونس — وكانت تسمى وقتذاك إفريقية وهى إقليم يطل على البحر الأبيض المتوسط . ولما عني الفاطميون — وهم لا يزالون فى إفريقية — عناية فائقة بالأسطول ، فأنشأوا السفن الكثيرة وزودوها بالرجال والعتاد ، وقد أسهمت أساطيلهم مساهمة فعالة فى غاراتهم المتتالية على مصر حتى تم لهم فتحها فى سنة ٣٥٨ هـ .

فلما انتقلوا إلى مصر لم تقل عنايتهم بالأساطيل ، بل زادت ، ويقال إن المعز — أول خلفائهم بمصر — أنشأ فى عهده أسطولاً يتكون من ستمائة سفينة .

وكانت هذه السفن الحربية تبني فيها كان يسمى فى العصور الإسلامية : (دار الصناعة) أى دار صناعة السفن ؛ وكان فى القسطنطينية قبل العصر الفاطمى دار صناعة فأبقى عليها الفاطميون ، وأنشأوا إلى جانبها دار صناعة جديدة فى (المقنس) — ميناء القاهرة — ، وكان هناك لاشك دار صناعة فى دمياط منذ بديء بإنشاء الأسطول فى عهد عبدة ، كما كانت هناك دار صناعة أخرى فى الإسكندرية .

وقد عني الفاطميون عناية زائدة بهذه الدور ، وخاصة دار صناعة دمياط ، فقد دخلت بلاد الشام فى ملكهم . ودمياط أقرب موانئ مصر لهذه البلاد ، كما أنها معرضة لغارات الصليبيين عليها كما كانت معرضة لغارات البرنطيين من قبل .

وكان الفاطميون يعنون بالأساطيل ويجهزونها والإشراف على الثغور عناية سنوية دائمة لا تنقطع ولا تنقطع ؛ وكان موعد هذه العناية فى شهر برمهاة من كل سنة عندما يصحر الجو ، يقول المقدسي : « وفى برمهاة تجرى المراكب السفريفة فى البحر الملح إلى ديار مصر من المغرب والروم ، ويهتف فيه بتجريد الأجناد إلى الثغور كالإسكندرية

ودمياط وتيس و رشيد : وفيه كانت تجهز الأساطيل ومراكب الشواني لحفظ الثغور « وينص في مكان آخر على أن سفن الأسطول كانت تصنع في دور الصناعة جميعاً في مصر والاسكندرية ودمياط ، يقول : « وكان من أهم أمورهم (يقصد الفاطميين) احتفالهم بالأساطيل والأجناد . ومواصلة انشاء المراكب بمصر والاسكندرية ودمياط من الشواني الحربية والشلندبات والمسطحات إلى بلاد الساحل حين كانت بأيديهم ، مثل صور وعكا وعسقلان » .

وكان أسطول دمياط يقوم على حمايتها من عدوان المغير ، كما حدث في عهد الخليفة الفاطمي القاهر ، ففي جادى الآخرة من سنة ٥٥٠ هـ (أغسطس ١١٥٥) وصل إلى دمياط أسطول صاحب صقلية في نحو ستين مركباً « فعانوا وقتلوا ونزلوا بتيس و رشيد والاسكندرية فأكثروا فيها الفساد » فتصدى لهم أسطول دمياط حتى ردهم .

وحدث أيضاً في خلافة العاضد — آخر خلفائهم — ووزارة شاور الثانية . أن نزل أسطول الصليبيين في عشرين شونة (أى سفينة حربية كبيرة) على تيس فقتل وأمر وسي ، فتولى أسطول دمياط بحاربة هذه السفن وردها .

هاتان هما الغارتان اللتان نزلتا على دمياط وما تجاورها طيلة العصر الفاطمي ، إحداهما وفدت من صقلية : والثانية أرسلها الصليبيون في الشام . مما بين في وضوح أن غارات البيزنطيين على سواطي مصر قد انقطعت في العصر الفاطمي ، ولعل السبب في هذا أن الدولة البيزنطية كانت قد أصابها الضعف والكلال ، وأن العلاقات بين الفاطميين والبيزنطيين كانت في معظمها علاقات طيبة .

ولكننا نلاحظ أيضاً أن خطراً مسيحياً جديداً أخذ يظهر في الأفق . ويهدد دمياط وسواحل مصر ، كان يمثل هذا الخطر أساطيل النورمانديين صقلية . وأساطيل الصليبيين في سواحل الشام بعد استيلائهم عليها في أعقاب الحملة الصليبية الأولى في أواخر القرن الخامس الهجري (١١ م) .

١٠ - غير أن واجب الأسطول المصري في العصر الفاطمي لم يكن مقصوراً على الدفاع عن السواطي فحسب ، وإنما كان واجبه الأصلي الخروج إلى مياه البحر الأبيض

الوسط للغزو، وكانت الأساطيل تخرج للغزو من ثغر دمياط - لامن الأسكندرية -
فاذا عادت بنتائجها نزلت عليه أولاً.

وكان الخلفاء العاطميون يحتفلون بالأساطيل عند خروجهما للغزو احتفالاً كبيراً رائعاً،
فقد كان لهم منظره بالقدس (ميناء القاهرة) يجلس فيها الخليفة لوداع الأسطول قبل
خروجه للغزو، ولاستقباله إذا عاد. وكانت العادة إذا تم إعداد الأساطيل أن يجلس
الخليفة في هذه المنطرة وبين يديه الوزير، وبأني القواد بالسفن من دار الصناعة
بالفسطاط حتى يصلوا بها إلى القدس. فيزودون بعرض حرابي بحري جميل، فتنحرك
السفن في النيل بين يدي الخليفة وهي مزينة بأسلحتها وألوانها. وفيها المتجنقات .
تلعب فتجدر، وتقاوم بالمجاديف، كما يفعل في لقاء العدو بالبحر الملح، ويحضر بين
يدي الخليفة المقدم والرئيس، فيوصفها، ويدعو للجأحة، النصر والسلامة... الخ،
هكذا وصف المقرئ في خطبته حفلة العرض البحري قبل خروج الأساطيل المصرية
للفزو في العصر العاطمي، ثم استورد فنص في وضوح تام على أن هذه الأساطيل
كانت تخرج للغزو من ثغر دمياط، قال: «ونحن نذكر إلى دمياط، وتخرج إلى البحر
الفتح، فيكون لها بيلاذ العدو صبيحية، فاذا وقع لها مركب لا يبالون عما فيه سوى
الصغار والرجال والنساء والسلاح، وما عدا ذلك فلا يهتمون به» أي أن رجال الأسطول
كانوا يقدمون للدولة أسراهم من الأطفال والرجال والنساء، وغنائمهم من السلاح،
أما غنائمهم من الأموال والمتاع فكانت تترك لهم جزاء وفقاً على بلائهم في الغزو.
وقد وصلتنا أخبار قليلة عن بعض هذه الغزوات البحرية وإنهصاراتها في العصر
العاطمي، وكيف كانت تستقبل عند عودتها، وماذا كان يفعل بأسراها.

ذكر المقرئ أنه قدم على الأسطول مرة أمير يقال له: حرب بن فور، فكسب
بطسة (أي سفينة حربية كبيرة) حصل فيها خمسمائة رجل.

واتفق مرة أن قدم على الأسطول قائد آخر يدعى سيف الملك الجمل. فخرج
للفزو، وأسر بطسة عظيمة فيها ألف وخمسمائة شخص. بعد أن قتل منهم نحواً من مائة
وعشرين رجلاً، وعاد بالسفينة والأمرى إلى دمياط. ثم صعد بها إلى القاهرة،
فخرج الخليفة إلى منطرة القدس، واحتفل بعودته احتفالاً رائعاً، وأطلق الأسرى بين

بذئبه ، واستدعيت الجبال لركوبهم . وشق بهم القاهرة ومصر ، وهم كل اثنين على جمل ظهراً لظهوره .

دمياط في العصر المملوكي:

وفي منتصف القرن السادس الهجري (١٢م) قضى على الدولة القاطمية الشيعية وخلفتها في حكم مصر دولة جديدة سنية المذهب هي دولة بني أيوب ، وفي عهد بني أيوب لعبت دمياط دوراً خطيراً في تاريخ مصر السياسي والحربي . فقد كثرت غارات الصليبيين العنيفة على هذا النهر ، ولكن دمياط صمدت لهذه الغارات ، ودافعتها ودفعها في شجاعة وبطولة :

١ - في عصر صلاح الدين

بدأت هذه الغارات في سنة ٥٦٥هـ وصلاح الدين لا يزال بعد وزيراً للمعاضد، في الثالث من صفر من تلك السنة وصلت إلى دمياط أساطيل الصليبيين في نحو ألف مركب تحمل مائتي ألف فارس وراجل ، واستطاعوا أن يزلوا بالمر ، وظلوا يحاصرون المدينة ثلاثة وخمسين يوماً ، فأمرع صلاح الدين وأرسل إليها الجيوش بقيادة ابن أخيه تقي الدين عمر بن شاهنشاه وخاله شهاب الدين الحماري ، وأمرع الخليفة المعاضد فقدم لصلاح الدين كل مساعدة ممكنة ، ثم خرج صلاح الدين بنفسه ليشرف على القتال في دمياط ، ووصلت أخبار هذه الحملة إلى نور الدين في الشام ، فأرسل إليه الأمداد ، وخرج نور الدين بنفسه لمناوشة أملاك الصليبيين في الشام ، فاضطروا أمام هذا ، وذاك أن يغادروا المدينة في الحادي والعشرين من ربيع الأول بعد هذا الحصار الطويل دون أن يصيبوا منها شيئاً ، وبعد أن «غرق لهم نحو ثلاثمائة مركب ، وقتل رجالهم بقاء ، وقع فيهم ، وأحرقوا ما ثقل عليهم حملة من المتجنقات وغيرها» .

واجه صلاح الدين هذه الشدة العظمى في دمياط وحولها ليزال يخطو خطواته الأولى نحو ملك مصر ، فلما نجده يعني بهذا النهر وبتحصينه — في قابل أيامه — عناية

خاصة ، في الثاني والعشرين من شعبان سنة ٥٧٢ (فبراير ١١٧٧) - وقد استقل صلاح الدين بمصر - خرج من القاهرة قصد إلى دمياط^١ ياربها ، وكان في صحبته ولده : الأفضل علي ، والعزیز عثمان ، وكان به العباد الأصغهانى ، فكثت بالمدينة يومين ثم رحل منها إلى الإسكندرية ، وقد حدد العباد الأصغهانى الغرض من هذه الزيارة بقوله : « ورأى (أى صلاح الدين) في الحضور بالشجر المذخور ومشاهدته الاحباط » ، كما ذكر أن سفن الأسطول بدمياط كانت قد خرجت للغزو وعادت بسبى كثير ، قال : « وثان له سبى كثير جلبه الأسطول » .

وفي سنة ٥٧٧ (١١٨١-١١٨٢) كان قد مضى على صلاح الدين منذ استقل بمصر عشر سنوات ، وأراد أن يرحل إلى الشام ليوفر جهوده كلها لتحقيق هدفه الأسمى وهو إزالة الصليبيين وطردهم من البلاد الإسلامية ، ولكنه أراد - قبل أن يغادر مصر - أن يستوثق من مناعها وقوة حصونها وثغورها ، في هذه السنة بدأ بناء قلعة إبل بالقاهرة ، وفيها (في ربيع الأول) أغار الفرنج على تنيس واغتصبوا مركباً للتجار ، فاشتد خوف أهلها ، وأرسل السلطان رجاله لعمارة قلعة تنيس وتجديد الآلات بها ، ففقدوا وعمارة سورها القديم على أساساته الباقية مبلغ ثلاثة آلاف دينار ، وفيها أيضاً انتشر الخبر بأن (الأيمن لرتاط) صاحب الكرك على عزم الخروج إلى أيلة ومنها إلى تباه رغبة في الاستيلاء على المدينة المنورة « فورد الخبر من نائب قلعة أيلة بشدة الخوف من الفرنج » .

وتخذ صلاح الدين لهذا الخطر عدته ، فاستدعى لحسين مركباً من مراكب دمياط لتشارك في حماية ساحل مصر (القساط) ، وأمر ببناء برج في السويس فيه الفرسان لحفظ طريق الصعيد ، وأمر بعمارة قلعة تنيس وأسوارها - كما سبق أن ذكرنا - وكتب إلى دمياط بترتيب المقاتلة على البرجين بها ، فشددت المراكب إلى السلسلة ليقاتل عليها ويدافع عن الدخول من بين البرجين ، ورم شعشع سور المدينة ، وسدت ثلثة ، وانفتحت السلسلة إلى بين البرجين ، يقول المقرئى : « فبلغت التفقة على ذلك ألف ألف دينار » .

وفي شعبان من نفس السنة شرع في إصلاح سور دمياط وبناء ما تهدم منه ، وكان ذرع هذا السور كما نص المقرئى : « أربعة آلاف وسبعمائة وثلاثون ذراعاً » كما شرع في بناء برج جديد بالمدينة .

ولم يقطع صلاح الدين بهذه الأوامر بصلبها ، وإنما رحل بنفسه في شهر شوال إلى مدينة الاسكندرية فأشرف على حصونها وأسوارها ، وتركها في أول ذي القعدة فسار إلى دمياط وأشرف بنفسه أيضاً على ما تم من إصلاح أسوارها وتحصين قلاعها وأبراجها وسلسلتها ثم عاد إلى القاهرة .

وظلت العناية بدمياط وتنيس دائبة مستمرة حتى آخر سنة من حياة صلاح الدين ، ففي سنة ٥٨٨ - أى قبل وفاته بسنة واحدة - صدر الأمر بإخلاء تنيس ونقل أهلها إلى دمياط ، فخلت تنيس للأمن المقاتلة ، كما صدر الأمر بحفر خندق حول دمياط وحمل جسر عند سلسلة البرج بها .

هذه هي دمياط حتى آخر عهد صلاح الدين ، قد عني بتحسينها العناية الفائقة فحفر حولها خندق محيطاً ، ورمت أسوارها ترميماً شاملاً ، وبني بها برج جديد ، وجددت سلسلتها ، وبني عندها جسر لحايتها ، وشدت إليها السفن لتقاتل عنها المغيرين . وشحنت هذه الحصون جميعاً بالمقاتلة ، وزيد عددهم ، وزادت الثقة عليهم .

ولم تنقطع العناية بدمياط في عهد خلفاء صلاح الدين ، بل استمرت وزادت ، فلأورخون يروون أن العزيز بن صلاح الدين ، عزم في ذي الحجة من سنة ٥٩٢ (أكتوبر ١١٩٥) « على نقض الأهرام ونقل حجاريتها إلى سور دمياط ، فقبل له إن المؤونة العظم في هدمها والمقاتلة تقل من حجيرها ، فانتقل رأيه من الحرم إلى الحرم الصغير وهو مبنى بالحجارة الصوان ، فشرع في هدمه ؛ ولكن هؤلاء المورخين لم يذكروا بعد هذا هل نقلت حجارة هذا الحرم الصغير فعلاً لتحصين سور دمياط أو أنها استخدمت في أغراض أخرى .

وفي عهد العادل أبى بكر - أخى صلاح الدين - أرسل في سنة ٥٩٩ - وهو بالشام - جنوداً من رجاله لحفظ دمياط من الفرنج .

٢- في عهد الملك الكامل محمد

وفي أواخر عهد الملك العادل أبي بكر أحاب الحروب الصليبية انقلاب جديد خطير فقد لاحظ الصليبيون أن مصر هي حصن الإسلام القوي وضيعته الغنية، وأنها مصدر الأمداد القوية الوفيرة من الرجال والميرة والسلاح، وبفضل هذا كله استطاع صلاح الدين أن يتصر عليهم انتصاراته الحاسمة. ويستعيد منهم بيت المقدس والكرك والشوبك وغيرها من عشرات المدن والقرى؛ فلما كلفه قرايهم على أن يبدأوا بمصر، فاذا استولوا عليها فقد سهل عليهم كل شيء؛ واستطاعوا في سران يستعيدوا بيت المقدس، بل ويملكوا الشام كله.

بدأوا هذا الاتجاه في سنة ٦١٥ (١٢١٨) والملك العادل يتناضلهم في الشام؛ وفي مصرايته الملك الكامل محمد يتوب عنه في الحكم.

واتخذ الصليبيون هذا الأمر عدته، ووصلهم الأمداد الوفيرة من ممالك أوروبا المختلفة؛ فلما تكامل عددهم أبحروا - بقيادة جان دي برين ملك بيت المقدس - من عكا إلى دمياط أسطول ضخم كثير العدد يحمل نحو السبعين ألف فارس وأربعمئة ألف رجل؛ ووصلوا إلى شواطئ دمياط؛ ونزلوا بمرها الغربي يوم الثلاثاء رابع ربيع الأول من سنة ٦١٥ (يونيو ١٢١٨)، وكان هذا البر الغربي يسمى جزيرة دمياط وهي تسمية مجازة لأن مياه البحر تحيط به شمالاً، ومياه النيل تحيط به شرقاً، كما كان يسمى أيضاً جزيرة دمياط. والجزيرة في اللغة الناحية. أولعاه سمي كذلك لأنه يجاز إليه من دمياط.

وعسكر الصليبيون في جموعهم الحاشدة بهذا البر الغربي تجاه دمياط وحصنوا معسكرهم؛ فحضره حوله خندقاً وأحاطوه بسور وستائر. وكانت دمياط - كما سبق أن أسلفنا - مدينة حصينة غاية الحصانة تحيط بها الأسوار والقلاع والأبراج القوية الضخمة، ويحيط بهذه الأسوار الخندق الذي أنشئ في



القرنج ينزلون بدمياط في عهد الملك الكامل

وأخـر عهد صلاح الدين. وكان عند مدخل فرع دمياط برج ضخم مشحون بالمقذات والسلاسل الحديد المتينة تمتد منه إلى برج مقابل على شاطئ دمياط لمنع سفن العدو من العبور في النيل والوصول إلى المدينة. وكان هذا البرج هو مفتاح دمياط. لا يمكن للصليبيين الوصول إليها إلا إذا استولوا عليه، ولهذا توفرت جهودهم كلها في أول الأمر للاستيلاء على هذا البرج المنيع؛ واستعانوا لتحقيق هذا الهدف ببناء أبراج خشبية عالية أقاموها على سفنهم وتقدموا بها إلى البرج لمحاربة جندته وحاميته ولكن هؤلاء الجند استطاعوا أن يردوهم أكثر من مرة.

ووصلت أخبار نزول الصليبيين إلى ير دمياط الغربي إلى الملك الكامل، فخرج بجيشه متجهاً إلى الشمال، وأرسل الأساطيل إلى دمياط، وأمر الولاة بجمع العربان. ونزل الكامل بمنزلة العادلة قرب دمياط، وعسكر بها. هذا والملك العادل يرسل إليه المدد تلو المدد من الشام ليستعين بها جميعاً في محنته.

وظل البرج يقاوم ويمنع أربعة أشهر طويلاً، وأخيراً بنى الفرنج برجاً عالياً ضخماً وأقاموه على بطة كبيرة، وتقدموا به تحت وأبل من سهام المصريين إلى أن استولوا ببرجهم إلى البرج المدافع، وقاتلوا به قتالاً عنيفاً إلى أن استولوا على برج دمياط.

وكان استيلاؤهم على هذا البرج حادثاً خطيراً، ألما فقد سهل لهم الاستيلاء على المدينة بعد ذلك، وبكى للدلالة على خطورة هذا الحادث أن تذكر أن الملك العادل عندما سمع بخبره وهو مقيم بمرج الصفر بالشام تأوه تأوفاً شديداً، ودق بيده على صدره أسفاً وحزناً، ومرض من ساعته، ثم لم يلبث أن مات من حسرته بعد أيام.

وتخلص مصر للملك الكامل محمد، فاشتد ثقل العبء الملقى على كتفيه، لأن الصليبيين أقدموا بعد استيلائهم على البرج فحطموا سلالته لتجوز مراكزهم في نهر النيل، فاضطر الكامل لإقامة جسر عظيم جنوبي البرج لمتعهم، ولكنهم قاتلوا عليه قتالاً شديداً إلى أن قطعوه، ويقال أن الكامل صرف على البرج والبحسرفي ذلك الوقت ما ينيف على سبعين ألف دينار. ثم لم يأس، وإنما أمر أن تفرق عدة من السفن في عرض النيل لمنع سفن الصليبيين من العبور جنوباً، واحتال الفرنج على هذا الاجراء

الأخير حيلة ماكرة، فقد كان هناك على البرج الغربي خليج قديم يعرف بالخليج الأزرق، كان يجري فيه النيل فيصب في البحر ولكن الرمال طمرته، فأعادوا حفره، وأصعدوا فيه سفنهم حتى وصلت إلى مدينة يورة التي تقابل منزلة العادلية حيث بعسكر الكامل بجيوشه، وبدأت المناوشات بين الجيشين.

كل هذا ودمياط لازالت آمنة سالمة وسورها محمية وأبوابها مفتحة، والميرة والأمداد تصل إليها دون انقطاع والتيل لا يزال يفصل بينها وبين العدو، والبربان تقض مضاجع الصليبيين فتخطفهم من معسكراتهم في الليل حتى «امتدوا من الرقاد خوفاً من غاراتهم» وقامت رياح عاصفة فقطعت مرامي مرمة القرنج (وهي سفينة ضخمة جداً مشحونة بالميرة والسلاح) ويقول عنها القرني «وكانت من عجائب الدنيا، فمرت إلى بر المسلمين فأخذوها، فإذا هي مصفحة بالحديد لاتعمل فيها النار، ومساحتها خمسة آلاف ذراع فكسروها فإذا فيها مسامر زنة الواحد منها خمسة وعشرون رطلاً».

ولو سارت الأمور سيرها الطبيعي لما وصل الصليبيون إلى دمياط، ولكن البلاء نبت في معسكر المسلمين نفسه فقد انتهر أحد أمراءهم الكبار ويدعى عماد الدين أحمد ابن المشطوب فرصة موت الملك العادل، واستأل إليه عدداً من قواد الجيش وحاول أن يخلع الكامل ويول مكانه أخاه الملك الفائز، وعلم الكامل بالمؤامرة فخشى على نفسه، فترك معسكره بالعادلية في الليل وانسحب جنوباً إلى أشمون طناح، وأصبح الحند بغير سلطان، فضرقت كلمتهم «وتركوا أقاليم وغيامهم وأموالهم وأسلحتهم ولحقوا بالسلطان» ورحب القرنج بالفرصة المواتية، ونزلوا إلى البر الشرقي يوم الثلاثاء سادس عشر ذي القعدة دون أن يلقوا أية مقاومة، واستولوا على جميع ما كان في معسكر المسلمين «وكان شيئاً لا يحيط به الوصف»، وعسكروا في البر الشرقي، وحصنوا معسكرهم كالاعتاد فحفروا حوله خندقاً وبنا سوراً، وبدأوا يحاصرون دمياط، ولكن أهلها صمدوا للقتال وقاموا مقاومة مجيدة عنيفة، وخضعوا إبان هذا الحصار لشدائد مريرة، قفلت الأقوات عندهم، وكان بالمدينة — غير أهلها — عشرون ألف مقاتل، قلما طال بهم الحصار أنهمكهم الأمراض وقلت الأسعار حتى بيع رطل السكر بمائة وأربعين ديناراً، والدجاجة بثلاثين، وراوية الماء بأربعين درهماً، واحتال السلطان للاتصال بأهل دمياط

لتشجيعهم وتقوية روحهم المعنوية . فانتدب لذلك رجالاً من جنوده يدعى شامائل ، فكان يسبح في الماء بعيداً عن أعين الفرنج حتى يصل إلى أهل دمياط فيعدهم بوصول النجدة .

وطال الحصار بالمدينة ستة عشر شهراً واثنين وعشرين يوماً ، حتى اشتد بهم الفقر وعدمت لديهم الأقوات . وامتلأت الطرقات والمساكن بالموتى ، وتسور الفرنج المدينة أخيراً ودخلوها في يوم الثلاثاء لخمس بقين من شعبان سنة ٦١٦ (نوفمبر ١٢١٩) ، فوضعوا السيف في الناس وأسرفوا في قتلهم . وجعلوا جامع المدينة كنيسة ، وأنشئوا في القرى المحيطة ، وأخذوا يحصنون المدينة وأسوارها ، ليتخذوها قاعدة يتقدمون منها نحو الجنوب . وعسكر الملك الكامل قبالة طلخا عند عرج بحر أشحوم طناح (البحر الصغير الآن) ، وشرع الجند يبتنون الدور والفتادق والحمامات والأسواق في هذه المزرعة ، (وقد سميت بعد ذلك المتصورة تيمناً بانتصار الكامل) . وكان قد أرسل الرسل إلى ملوك الأيوبيين في الشام من أخوته وأقاربه يأثم النجدة والمعونة . فوصله في ذلك الوقت أخوه الملك المعظم عيسى بجيش كبير . فتوى به قلبه . وبخاصة أنه سعى بعد وصوله فأنجاه من ورطته بإبعاد أخيه الفائز وابن المشطوب إلى الشام . فهدأت الفتنة ، ووصلت نجدة أخرى من حاة بقيادة الظفر الثاني ابن أخت الملك الكامل في جيش كثيف ، ففرح بوصولها . ثم وصلت نجدة كبرى بقيادة الملك الأشرف موسى أختي الكامل ، وبلغت بذلك عدة فرسان المسلمين نحو أربعين ألف فارس . فتوقت قلوب المسلمين ، وبدأوا يستعدون للمعركة الحاسمة .

وتقدم الصليبيون — بعد تحصين دمياط — وبعد أن وصلتهم أمداد وبغلة العدد نحو الجنوب في حدهم وحديدهم ، ونزلوا قبالة جيش المسلمين شمال بحر أشحوم طناح ، ولا يفصل بين العسكرين غير هذا البحر .

واشتد القتال بين الفريقين ، وأبلى المسلمون بلاء حسناً ، فاستولوا على نحو تسع سفن كبيرة من سفن الفرنج التي تحمل إليهم الميرة من دمياط ، وأسروا منهم ألفين ومائتين ، ثم احتال الكامل فأرسل سفناً من أسطوله بقيادة الأمير بدر الدين بن حسون في بحر

المحلة، وهو فرع كان يخرج من النيل قرب بنها الحالية، ويتصل به ثانية شمالاً المتصورة. فحالت هذه السفن بين مراكب الفرنج الآتية من الشمال بالميرة وبين الوصول إلى معسكرهم عند المتصورة. ثم عبر جماعة من المسلمين في بحر المحلة هذا إلى الأرض التي يعسكر عليها الفرنج وحفروا مكاناً عظيماً في النيل، وكان في قوة الزيادة. فركب الماء أكثر تلك الأرض. وصار حائل بين الفرنج ومدينة دمياط. وانحصروا فلم يبق لهم سوى طريق ضيقة، فأمر السلطان في الحال بنصب الجسور عند أشموم طناح. فعبرت العساكر عليها. وملك الطريق التي يسلكها الفرنج إلى دمياط إذا أرادوا الوصول إليها. فاضطربوا وضاعت عليهم الأرض . .

وفت ذلك كله في عقد الفرنج. واضطربت أحوالهم وبدأوا يفاوضون الكامل، ويعرضون أن يتركوا دمياط. مقابل أن تعاد إليهم القدس وعسقلان وطبرية وجبله واللاذقية والكرك والشوبك وغيرها من المدن الكثيرة التي كان قد استعادها منهم البطل صلاح الدين؛ وقبل الكامل أول الأمر أن يسلم لهم هذه المدن جميعاً عدا الكرك والشوبك لمكانتهما الحرية، ولكنهم أصرروا على طلبها. فلما أحبط بهم من الشمال. وأصبحوا محاصرين بالمسلمين من كل الجهات، أدركوا أنهم هزموا، فهدموا خيامهم ومجانيقهم وألقوا فيها النار، وهربوا بالرحض على المسلمين ومقاتلتهم للعودة إلى دمياط. ففعال بينهم وبين ذلك كثرة الوحل والمياه الراكبة على الأرض، وخشوا من الإقامة لقلة أقواتهم، فذلوا وسألوا الأمان على أن يتركوا دمياط للمسلمين «دون قيد أو شرط».

وبدأ الكامل يستشير أهله وأصحابه، فأشار عليه البعض أن يواصل القتال حتى يتم له النصر النهائي، وأشار البعض الآخر أن يعطي الفرنج الأمان إجابة لطلبهم، وتغلب الرأي الأخير خوفاً من أن يصل إلى الفرنج مدد جديد فيستأنفون القتال، واتفق الفريقان على أن يقدم كل منهما رهائن للآخر حتى يتم تسليم دمياط، فأرسل الفرنج عشرين ملكاً من ملوكهم رهائن عند الملك الكامل، وأرسل الكامل ابنه الصالح نجم الدين أيوب وعدداً من قواده. وجلس الكامل مجلساً عظيماً لاستقبال هؤلاء الملوك الرهائن، وحوله أخوته وأهل بيته «وصار في آية وناموس مهاب»، وخرج قسوس

القرنيج ورهبانهم إلى دمياط . فسلموها للمسلمين . تاسع عشر رجب سنة ٦١٨ ، فلما تم تسليمها بعث القرنيج الصالح نجم الدين ومن معه من الأمراء ، كما أطلق الكامل رهائنه من الملوك ، وانفق القرطبان بعد هذا على هذنة منها ثمانية أعوام ، وعلى أن يطلق كل منهما من عنده من الأسرى . ودخل الملك الكامل دمياط وفي ركابه أخوته وقواده وعساكره ، وكان يوم دخوله إليها من الأيام المذكورة ، وأرسلت البشائر بأخذ دمياط إلى كل البلاد الإسلامية .

وهكذا نزع الصليبيون عن دمياط بعد أن قضوا فيها وعلى شاطئها الغربي والشرقي ثلاث سنين ، وأربعة أشهر . وتسعة عشر يوماً .

وتبارى شعراء العصر — كالعادة — في تمجيد هذا النصر والاشادة به ، وكان أجمل ما قيل في هذه المناسبة قصيدة الشاعر الكبير شرف الدين بن عتب التي قال فيها :

سلوا صهوات الخيل يوم الوطى عنا	إذا جهلت آياتنا واثقنا الدنا
غداة التينا دون دمياط جحفلنا	من الروم لا يحصى يقينا ولا ظنا
وأطعمهم فينا غرور فأرقلوا	إلينا سراعاً بالجهاد وأرقلنا
فما برحت سمر الرماح تنوشهم	بأطرافها حتى استجاروا بنا منا
بدا الموت من زرق الأسته أحمرنا	فألقوا بأيديهم إلينا ، فأحسننا
وما يرح الإحسان منا محبة	نورثنا من صيد آثاننا الابنا
وقد عرفت أسياقتنا وزقايتهم	مواقفنا منا ، فإن عاودوا عدنا
منحناهم منا حياة جديدة	فعاشوا بأعتاق مقلدة منا
ولو ملكونا لاستباحوا دماءنا	ولو غا ، ولكننا ملكنا فاصبحنا



٢- في عهد الملك الصالح نجم الدين أيوب

باعت حملة (جان دي برين) بالقتل ، ولكن الصليبيين لم ينسوا مشروعههم الجديد الذي كان يهدف إلى الإستيلاء على مصر ليسهل عليهم تحقيق أملهم ، وهو امتلاك بيت المقدس وأراضي الشام جميعاً .

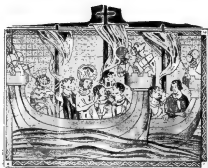
لهذا لم يكذب بعض على الحملة السابقة ثلاثون عاماً حتى أعدوا العدة للانقضاض على دمياط مرة ثالثة . ولم تأت الحملة هذه المرة من سواحل الشام ، وإنما أتت من فرنسا ، ففي ٢٥ أغسطس سنة ١٢٤٨ (٤ جمادى الأولى سنة ٦٤٦) أبحر من مياه فرنسا أسطول ضخم يزيد على ١٨٠٠ سفينة تحمل ثمانين ألف مقاتل ومعهم عدتهم وسلاحهم ومؤناتهم وخيلهم . وكان قائد هذه الحملة الملك القديس لويس التاسع ملك فرنسا .

ومرت هذه الحملة حتى طريقها إلى مصر - بجزيرة قبرص ، فقفزت بها بعض الوقت وقد أخطأت في هذا ، لأنها لو اتخذت طريقها إلى مصر دون تلكأ لفاجأت الجيش المصري قبل أن يستعد ويتخذ للحرب أهبة .

ثم أفلعت الحملة من قبرص ، ودمياط قبلتها ، ولكن رياحاً عاصفة اعترضتها في طريقها ، فاضطرت عدداً كبيراً من سفنها - نحو ٧٠٠ سفينة - إلى الانفصال والجنوح إلى شواطئ الشام .

وكانت علاقات الود والأخاء تربط بين ملوك الأيبين - منذ عهد الملك الكامل - وبين ملوك صقلية النورماندين ، ويقال إن ملك صقلية في ذلك الوقت - الملك فردريك الثاني - أرسل أحد رجاله مستخفياً في زى تاجر - إلى الملك الصالح نجم الدين أيوب - وكان مقبياً في الشام حينذاك - ليباهه نبأ هذه الحملة كي يستعد لمقابلتها .

وكان الملك الصالح مريضاً مرضاً خطيراً يعوقه عن ركوب فرسه ، غير أنه التزمع لهذا الخبر ، ولم يبال بالآلام مرضه ، وأمر أن يحمل في عفة ، وعاد مسرعاً إلى مصر ، ووزل عند قرية أشروم طناح في الشهر سنة ٦٤٧ (أبريل ١٢٤٩) وأصدر أوامره في الحال باستعداد



حملة لويس التاسع تغادر فرنسا إلى دمياط

فشحت دمياط بالأسلحة والأتوات والجنود . وبعث إلى نائبه في القاهرة - الأمير حسام الدين بن أبي علي - بأمره بإعداد سفن الأسطول فقلع وأرسلها إلى دمياط شيئاً بعد شيء . ثم أرسل الملك الصالح الأمير فخر الدين بن شيخ الشيوخ على رأس جيش كبير ليحاصر في البر الغربي لدمياط ليكون في مقابلة الفرنج إذا تقدموا .

هذه الحوادث الأولى وحوادث الحملة جميعاً تدل على أن المصريين أعادوا كل الفائدة من الحملة الماضية ، كما تدل على أن الصليبيين لم يفيدوا شيئاً من أخطائهم في الحملة السابقة فقد أدرك المصريون أن حملة جان دي برين قد نزلت أول ما نزلت على الشاطئ الغربي لدمياط ، ولذلك أمر الملك الصالح جيشه بأن يحاصر على هذا البر يمنع نزول الصليبيين عليه . وقد كان السبب الأكبر في فشل الحملة الأولى أنها نزلت على دمياط وأرادت الوصول إلى القاهرة بالسمر بمحاذاة فرع دمياط فاعتصمها بخاري المائنة الكثيرة المنفرعة عن هذا الفرع ، وكان يمكنهم أن يتفادوا هذا الخطأ في محاولتهم الثانية فينزلوا على الاسكتودية ولكنهم لم يفعلوا .

وفي الساعة الثانية من نهار الجمعة تسع بقين من صفر سنة ٦٤٧ (يونيو ١٢٤٩) وصلت سفن الفرنسيين إلى الشاطئ المصري وأرست بأرزاء المسلمين : فراعهم كثرة الجيوش المصرية على الشاطئ ، كما عطف بأبصارهم برق أسلحة المسلمين . وعلا صهيل خيولهم وزادت جلبة جندهم فأفرع الفرنسيون وهم لا يزالون في سفنهم ، يصف (جواظيل) - مؤرخ الحملة وأحد قوادها - الرهبة التي ملكت على الفرنسيين أنفسهم عند رؤية الجيش المصري فيقول : « وصل الملك أمام دمياط ، ووجدنا هناك كل جيوش السلطان تطف على الشاطئ : كتابات جميلة تسرق الناظرين . ذلك أن أسلحة السلطان قد صنعت من ذهب ، فكانت الشمس تشرق على هذه الأسلحة فزبدتها برقاً ونبهاتاً ، وكانت الخلبة التي يؤتون بصنوجهم وأيقاعهم الشرقية تدخل الرعب في أفئدة السامعين » .

وفي اليوم التالي استطاع الفرنسيون أن ينزلوا الجند إلى البر - بعيداً عن معسكر المصريين - وبدأت المفاوضات بين الجيشين .



جنود لويس التاسع يدخلون دمياط ويحرقون جامعها كنيسة

وهكذا بدأت المعركة : الجيش المصرى كبير العدد وافر العدد - كما وصفه الفرنسيون أنفسهم - ودمياط - على الشاطئ الشرقى مدينة مسورة حة بنة قوية قد شحنت بالحناء والأقوات والأسلحة لأن السلطان لم ينسى أن هزمها السابقة إنما كان سببها انعدام الأقوات بعد طول الحصار . فلما أن الامير سارت سيراً طبعياً لاستطاع المصريون أن يهزموا هذه الحملة - رغم قوتها وكثرة جندتها - ويردوها عن مصر في يسر وسهولة . ولكن الحوادث تطورت تطوراً آخر .

فكما أن مؤامرة ابن المشطوب كادت تنزل المزعمة بالجيش المصرى وتوقع الفرقة والاضطراب بين جنوده في عهد الكامل ، كذلك جدد في حوادث هذه الحملة حادث خطير كاد ينهى بها إلى نفس النتيجة .

كان السلطان الملك الصالح نجم الدين مريضاً - كما ذكرنا - ومقياً في أخوم طناح . وقد اشتد به المرض حتى أصبح على شفا حفرة من الموت . فلما وصلت السفن الفرنسية إلى شاطئ دمياط أطلق الأمير فخر الدين الخيام الرماجل يعمل التبا إلى السلطان . وتعددت رسائله دون أن يتلقى رداً ، فأدرك أن السلطان قد مات ، فانتظر حتى وافى الليل وانسحب بجيشه كله من الشاطئ الشرقى إلى دمياط ، ثم تركها وصار جنوباً متجهاً إلى معسكر السلطان عند أخوم طناح . وأعمته العجلة فلم يحطم الجسر الذى كان يصل بين الشاطئين الشرقى والغربى فركه كما هو .

ونظر أهالى دمياط فوجدوا الجيش الذى آتى لحمايتهم قد غادر المدينة ، فخافوا على أرواحهم وخرجوا في الليل تاركين مدينتهم وأموالهم وديارهم ، ولحقوا بالعسكر في أخوم طناح وهم حفاة عرايا جياح حيارى بمن معهم من النساء والأولاد . وفروا هاربين إلى القاهرة فأخذ منهم قطاع الطرق ما عليهم من الثياب وتركوهم عرايا .

ومع أن السلطان كان في أشد حالات المرض فقد غضب على فخر الدين ومن كان معه من القواد غضباً شديداً . وأبناه على فعلته ، وأمر بشنق حسين أميراً من أمراء الكنانة الذين كانوا يتولون الدفاع عن المدينة . وكاد يأمر بقتل فخر الدين نفسه غير أن الوقت كان حرجاً فكتم غيظه إلى أن تنكشف الغمة . وأصبح الفرنسيون يوجدوا معسكر

المصريين خلاه فقتلها مكيدة . فأرسلوا كشافهم يستطلعون . ولشدهما كانت دهشتهم عندما وجدوا الخسر قائماً والمدينة خالية تماماً من الجنود والأهلين ، فعب الخيش الفرنسي إليها واستولى عليها دون عناء ، ووقع بها الفرح كله فقد كانت مشحونة كما ذكرنا بالعتاد والمؤونة .

كان الملك لويس يستطيع أن يتقدم في هذه اللحظة نحو الجنوب قبل أن يقيق المصريون من الأرتياك الذي حل بهم . ولو أنه اتبع هذه الخطة لكتب له النصر . غير أنه تلكأ في دمياط مدة تقرب من السنة شهوور ينتظر وصول بقية سفته التي جنحت بها الريع نحو شواطئ سوريا . هذه المدة كانت كافية تماماً لأن يتم فيها المصريون استعدادهم ويستعيدوا نشاطهم ويجمعوا صفوفهم .

ولما وصلت السفن الشاردة دعى الملك لويس التاسع قواده للتشاور ولاختيار الطريق الذي يسلكونه . أيتجهون نحو الاسكندرية أم يسرون قداماً إلى القاهرة ؟ وأشار الكونت بيتر الأريطاني (Count Peter of Brittany) ومعظم قواد الجيش بالمسير إلى الاسكندرية والاستيلاء عليها أولاً . وكانت حجبتهم معقولة وصحيحة من الناحية الحربية . وتتلخص في أن الاسكندرية كميناء تفضل دمياط في كثير ، فهي أصلح لإيواء سفنهم . وإليها يستطيع أسطولهم أن يصل بالميرة من بلادهم في وقت قصير وجهد قليل . غير أن الكونت أرتوا (Artois) - أخو الملك لويس - عارض هذا الرأي ونصح الملك بالاتجاه مباشرة نحو القاهرة للاستيلاء عليها . وحجته في ذلك أن القاهرة هي عاصمة الديار المصرية كلها ، فلاستيلاء عليها يستتبع حتماً الاستيلاء على مصر كلها ، وأضاف إلى هذا قوله : « إذا أنت أردت قتل الأفعى فاضربها على رأسها » واحتدم النقاش ، وانتهى بأعرض الملك عن رأى قواده ، وأخذ برأى أخيه ، ونقرر بذلك مسير الجيش الفرنسي جنوباً نحو القاهرة ، فكان هذا القرار حلقة جديدة في سلسلة الأخطاء التي انتهت بفشل الحملة .

أما المسكر المصري فقد اضطرب اضطراباً شديداً لإتسحاب حامية دمياط وقرار أهلها ، ووقعها في يد العدو ، وكان السلطان الملك الصالح معسكراً بأحوم طنح

والمرض يشتد به يوماً بعد يوم، ولكنه مع هذا لم يفقد شجاعته: بل قرر أن يراجع مع جيشه جنوباً إلى مدينة المنصورة لأنها تمتاز بموقع حصين، فالنيل يحيطها غرباً، وبحر أشموم طناح يفصل بينها وبين قوى الفرنسيين في الشمال. وبدأ الجند المصريين في تحصين المنصورة فأصلحوا السور التي كان يحيط بها وستره بالستار، وقدمت الشواني المصرية بالعدد الكاملة والرجالة، وجاءت الغزاة والرجال من عوام الناس الذين يريدون الجهاد من كل النواحي، ووصلت عربان كثيرة جداً، وأخذوا في الغارة على الفرنج ومناوشتهم، وأخذ هؤلاء المحامدون والعربان يهاجمون معسكرات الفرنسيين حتى أفضوا مضاجعهم، فلم يكن يمر يوم دون أن يعودوا بعدد من الأسرى.

وفي ليلة الاثنين النصف من شعبان سنة ١٢٤٧ (٢٢ نوفمبر سنة ١٢٤٩) مات السلطان الملك الصالح فكانت الطامة الكبرى، لأن الجند لو علموا بموته لتفرق شملهم وضعفت روحهم المعنوية، ولكن القدر هياً لمصر في تلك الساعة العصبية امرأة حازمة مدبرة هي شجر الدر زوجة الملك الصالح، فقد أخفت عن الجميع خبر موت السلطان وأمرت بحمل جسده سرّاً في حراقة إلى قلعة الروضة، وعهدت للأمير فخر الدين بقيادة الجيش، وكان الأطباء يدخلون كالعادة إلى نفس الفرقة وتخرج ممهورة بامضاء السلطان وحاملته مخطوطة يشبه خطه كل الشبه.

وأرسلت الرسل إلى الملك المعظم تورانشاه بن الصالح — وكان مقياً في حصن كيفا — لاستدعائه إلى مصر، وبهذه الإجراءات السريعة الحكيمة أثقلت مصر من أزماتها، وصارت الأمور سيراً طبيعياً.

ووصلت أخبار موت السلطان — رغم كتمانها — إلى الفرنسيين في دمياط، فانشدوا الفرصة وبدأوا زحفهم نحو الجنوب حتى وصلوا إلى المنصورة، فمسكروا شمال بحر أشموم، وأصبح هذا البحر حاجزاً بين معسكرهم ومعسكر المسلمين، وبدأ كل من الفريقين يستعد للمعركة الحاسمة.

أما الفرنج فقد بدأوا بمحاصرة معسكرهم فحفروا حوله - كما فعلهم - خندقاً وأقاموا سوراً وسروه بالسائير، ونصبوا الخنادق، وأنتشروا بينهم فوقفت بالزائهم في النيل . وأما المصريون فكانوا مطمئنين إلى مدبتهم وحصانة موقعهم، فأخذوا يناوشون الفرنج ويتحيلون في اختطافهم وأسراهم، وكانوا يفتنون في متناوشاتهم ويأتون فيها بكل طريق، وقد روى بعض المؤرخين أن جنداً مصرياً قور بطيخة وحملها على رأسه وغطس في الماء حتى حاذى الفرنج، فظنه بعضهم بطيخة ونزل لأخذها فشطره المصري بسيفه وحمله إلى معسكر المسلمين.

ورأى ملك الفرنسيين أنه لا يستطيع الغلبة على المصريين إلا إذا التحم معهم في معركة ولاسيما إلى هذا وبحر أشوم يفصل بينه وبينهم، ففكر في بناء جسر على هذا البحر ليعبر عليه جنوده إلى البر الآخر، وصدرت الأوامر بإقامة هذا الجسر، ولكن الفرنسيين لم يكادوا يتمون بضعة أمتار من الجسر حتى تساقط عليهم وأبل من قذائف المسلمين ردهم على أعقابهم، فرأى الملك أن ينسحب بريح زودها بالقذائف والقاذفين لحماية العمال الذين يعملون في البحر، وعاد الفرنج إلى عملهم يبعون إتمام الجسر للعبور عليه. ولكن المسلمين استطاعوا بمهارتهم الحربية وخطتهم الموفقة أن يفسدوا على أعدائهم عملهم، فكان الفرنج كلما أتوا من جسرهم متراً هدم المسلمون أمتاراً أمامه في شاطئهم المقابل، فالتعجز من جديد، يقول جوافيل - مؤرخ الحملة وأحد فرسانها : « فكانوا يفسدون علينا في يوم واحد ما كنا نتجزه في أسابيع ثلاثة » .

وإلى هذا كله استعد المصريون بمجانبةتهم ومقاليعهم، فكانوا يحيطون بالفرنسيين وأبراجهم بقذائف من النار اليونانية التي أزلت العرب في أفنديتهم ونالت من شجاعتهم كل مثال، وليس أروع من وصف جوافيل لهذا الذعر الذي استولى على الفرنسيين أمام هذا السلاح الخطر حين يقول :

وقال والتر دي كوريل (Walter de Coreil) : وأبها السادة، نحن في خطر داهم لأن العدو لو صوب النار نحو أبراجنا وبقيتنا نحن في أما كنا لأننا الموت من كل مكان، ولو أننا غادرنا مراكزنا التي استولينا عليها للحقنا العار، فلانقذ لنا من هذا الخطر

الدهام إلا أنه . . . فتصيحى إليكم أن نخر صيدا — كنما صويروا هذه النار حولا — لتنبهل إلى الله سبحانه وتعالى أن ينجينا من هذا الخطر » ؛ ولم يكن الملك لويس نفسه أقل جزءا من رجاله . يقول جوفانيل واصفاً الرعب الذى استحوذ على الملك : « وكانت النار ترسل في انطلاقتها الأضواء الباهرة الى تماثيل رباب المعسكر فيبدو كأننا في وضوح النهار ، ولقد صوب العدو النار نحونا هذه الليلة ثلاث مرات ، كما أطلقوها من قسبهم أربع مرات ، وكان الملك القديس كلما سمع أن النار الأغر يقية قد صوبت نحونا انتصب واقفاً على سريره ورفع يديه إلى السماء وأبدأ الصلاة وحينئذ تخفلة بالدعوى وهو يقول : أيها الإله الطيب أحفظنى شعي » .

يتضح من هذه الحوادث والأقوال أن الغلبة كانت للمصريين في أول المعركة ولو سارت الأمور سيراً طبيعياً ثم لهم النصر الهائى . ولكن غائاً من البلدو القرنسيين في ذلك الحين على مخاضة في نمر أخوم — يستطيع القرمسان عبورها على خيولهم — مبلغ من المال .

وفرح الفرنسيون بهذا الكشف ، ووضع الملك لويس خطة جديدة للمعركة ، وتلخص هذه الخطة في أن يعبر الكونت أرتوا بفرقة القرمسان من هذه المخاضة ، فإذا وصل إلى الشاطئ الذى يعسكر فيه المسلمون اشتبك معهم في قتال مؤقت ليشتغلهم عن مهاجمة الفرنسيين الذين يقيمون الحرس إلى أن يتموه ، فإذا تم بناء الحرس عبر عليه لويس يبقية جيشه ، وانضم إلى فرسان الكونت أرتوا ، وانقضوا جميعاً على جيش المسلمين . كانت الخطة كما ترى محكمة وخطيرة ، ولو أنها نفذت كما وضعت لقضى الفرنسيون على الجيش المصرى قضاء مبرماً ، ولكن تهور الكونت أرتوا كان السبب في فشلها . عبر أرتوا بفرسانه هذه المخاضة في الرابع أو الخامس من ذى القعدة سنة ٦٤٧ (فبراير سنة ١٢٥٠) وانقض على معسكر المسلمين فجأة فشقت شملهم لأنهم لم يكونوا مستعدين للقتال ، إذ لم يخطر على بالهم أن يهاجموا من هذه الناحية ، وكان قائد الجيش الأمير فخر الدين في الحمام عندما علم بهجوم الفرنج على معسكره ، فخرج مشدوها ، وركب فرسه دون أن يتخذ للدفاع عدته ، فدهمه فرسان الفرنج ، ففارق عنه جثته ، وتكاثر

عليه الرماح والسيوف حتى غ صريعاً ، وانقلبت بهذا هزيمة الفرنسيين إلى مصر ياهر ، وفرح أرتوا بهذا النصر السريع ، ولكنه حاسم الشيا ب قلم يقف عند نهاية الجسر لحماية العاملين فيه— كما أمره أخوه— وإنما اندفع بفرسانه إلى المنصورة ودخلها ، وتقدم حتى وصل إلى قصر السلطان بها . وكاد النصر النهائي يُم للفرنسيين لولا أن صمدت لهم فرقة المماليك البحرية بقيادة ركن الدين بربرس ، وحملت على الفرنسيين حملة عنيفة حتى ردهم عن القصر ، فلما فروا راجعين تعقبهم بالسيوف والدبابيس ، وأقام الأهالي المتاريس في الطرقات ، واشتبك الفريقان في قتال عنيف في شوارع المدينة وأزقتها ، واتخذ السكان حصوناً من منازلهم يلقون من نوافذها بالقذائف والحجارة على الفرنسيين . وانتهت المعركة أخيراً بالقضاء على فرقة الفرسان قضاء مبرماً ، وكان في مقدمة الفصاحيا الكونت أرتوا قائداً .

وكان الفرنسيون — أثناء هذه المعركة — مجذون ويذلون كل الجهد لإتمام الجسر حتى يتمكنوا من العبور عليه والإضمار إلى فرسانهم ، ولكنهم لم يكادوا يشرفون على إتمامه حتى وصلهم أخبار الهزيمة التي نزلت بمجنودهم ، فقال هذا الخبر من شجاعتهم وقادروا قوتهم المعنوية ، فكانوا يلقون بأنفسهم إلى النيل يخفون العودة إلى معسكرهم . وبهذه الهزيمة عاد الفريقان إلى ما كانا عليه كل منهما على شاطئيه ، والبحر الصغير يفصل بينهما .

وبعد أيام قليلة وصل الملك المعظم تورانشاه إلى مصر ، واستقر في قصر السلطنة بالمنصورة يوم الثلاثاء تاسع عشر ذي القعدة سنة ٦٤٧ (فبراير ١٢٥٠) وفرح المصريون بسلطانهم الجديد وبلوا يستعيدون ثقتهم بأنفسهم .

ولما تورانشاه إلى الحيلة التي سبق أن لجأ إليها المصريون في عهد جده الملك الكامل عندما نزلت بنفس المكان جيوش جان دي برين ، فأمر بأن تصنع سفن بالمنصورة وحملت هذه السفن مفصلة على الجبال إلى بحر الحلة حيث أعيد تركيبها x ولأثت بالخاريين وسارت شمالاً ، فلما وفدت سفن الفرنج تحمل المرة من دمياط خرجت عليها هذه السفن ، فأخذت مراكب الفرنج أحداً وبيلا — وكانت اثنتين وعشرين مركباً —

وقتل منها وأمر نحو ألف أفرنجي ، ولم يمت سائر ما فيها من الأرواد والأقوات ، وحملت الأسرى إلى العسكر ، فانقطع المدد من دمياط عن الفرنج . ووقع الغلاء عندهم وصاروا محصورين لا يملكون المقام ولا يتقدمون على الذهاب .

واشتدت الضائقة بالفرنسيين لانقطاع الميرة من دمياط : فأرسل الملك لويس إلى السلطان يطلب الصلح وعرض عليه أن يتنازل عن دمياط مقابل بيت المقدس ، ولكن السلطان رفض هذا الطلب ، فلم يجد لويس بداً من الاستمرار في المقاومة حتى يستطيع إنقاذ ما يمكن إنقاذه ، فأشعل النار في أسلحته وعتاده . وحل بجيشه — ليلة الأربعاء لثلاث مضين من المحرم سنة ٦٤٨ (أبريل ١٢٥٠) — متجهاً إلى دمياط ، ولم يكده يصل إلى فارسكور حتى كانت جيوش المصريين قد لحقت به وانقضت على جيشه انقضا صاعقة فقتضت على معظمه ، حتى قيل إن من قتل من فرسان الفرنسيين كان أكثر من عشرة آلاف ، كما أسر من الخيالة والرجالة والصناع ما يناهز مائة ألف ، وارتقى الملك لويس وأمرأه جيشه تلا هناك وصاروا الأمان فأمنوا ، وأمر لويس وقواده وحمل إلى المنصورة حيث صعد من بدار ابن لقمان التي لا تزال بقاياها قائمة حتى اليوم ، ووكل بحراسته الطواشي صريح .

ولم يكن المعظم تورانشاه كأييه ثانياً وأزناً وحكمة ، بل كان شاماً أهوج ، فلم يقدر ثروجه أييه شجر الدر تدبيرها ، ولا لماليك البحرية جهدهم ، بل أغلج يهدد شجر الدر ويطالبها بمال أييه ، كما أبعد بماليك أييه ، وقرب إليه حاشيته التي وصلت معه من كيفا وصار إذا سكر جمع الشمع وضرب رؤوسها بسيفه حتى تنقطع ويقول : وهكذا أفعل بالبحر ، فآثر عليه هؤلاء الماليك البحرية واقتحموا عليه البرج الخشبي الذي كان يقم به في فارسكور ، فأدرك الشرفى عيونهم ، وصعد إلى أعلا البرج ، فرموه بالنشاب ، وأطلقوا النار في البرج ، فألقى بنفسه من أعلاه وجرى نحو النيل فلمحقوا به وقتلوه ، وكان ذلك في التاسع والعشرين من المحرم سنة ٦٤٨ (مايو ١٢٥٠) .

وهكذا كاد المصريون يفتلون بهذه القعلة النصر الباهر الذي أحرزوه ولم يمض عليه غير خمسة وعشرين يوماً ، ولكن الماليك سرعان ما انداركوا الموقف فأجمعوا على



الملك لويس في الأسر بعد هزيمته

إقامة شجر الدوم ملكة على مصر، فكان حدثاً فلماً في تاريخ العالم الإسلامي كله. كما عيّنوا الأمير عز الدين أيك قائداً أعلى للجيش .

وبدأت المفاوضات بين الملك لويس وبين المصريين . وتولاهما عنهم الأمير حسام الدين بن أبي علي — نائب السلطنة في عهد الملك الصالح — وتم الاتفاق أخيراً على إطلاق سراح الملك وجميع الأسرى على أن يخلوا دمياط وأن يدفعوا مبلغ ألف دينار فدية للملك . يدفعون نصفها قبل أن يطلق سراحه والنصف الآخر بعد وصولهم إلى عكا . وجمعت الملكة — وكانت مقيمة في دمياط — نصف المبلغ المطلوب، فأطلق المصريون سراح الملك. ودخل المسلمون ثانية إلى دمياط . ودفعوا عليها العلم المصري يوم الجمعة الثالث من صفر. بعد أن ظلت في أيدي الفرنج أحد عشر شهراً وسبعة أيام . وهكذا أفلحت فلول الحملة إلى عكا بعد أن ودعها شاعر مصر جمال الدين بن مطروح بقصيدته المشهورة التي يقول فيها :

قل لفرنسيين إذا جشع	مقال نصح عن قول فصيح
أجرك الله على ما جرى	من قتل عباد يسوع المسيح
أنيت مصرأ تهنى ملكها	تحب أن الزمر ياطبل ربح
فساقت الحين إلى أدهم	ضاق به عن ناظر بك الفسح
وكل أصحابك أودعهم	بحسن تدبيرك بطن الفريخ
سبعون ألفا لا يرى منهم	إلا قتيل أو أسير جريح
وفقك الله لأمشاها	لعل عيسى منكم يستريح
إن كان باباكم بلدا وأغيا	فرب غش قد آتى من نصيح
وقل لهم إن أضمرؤا عودة	لأخذ ثار أو لفعل قبيح
دار ابن لقمان على حالها	والقيد باق والطواشي صحيح

دمياط في العصر المملوكي:

١ - تخريب مدينة دمياط

وتتابعت الحوادث وعرش مصر مثار نزاع عنيف بين الأيوبيين والمماليك، فحشى المماليك أن ينتهر الفرنج فرصة هذا النزاع فيتنقضوا على دمياط ثانية ، فاتفقوا على تخريبها، وأرسلوا إليها فرقة من الحجارين والفعلة . وفوق المدم في أسوارها يوم الاثنين الثامن عشر من شعبان سنة ٦٤٨ حتى خربت كلها ونجيت آثارها ولم يبق منها سوى الجامع . وهكذا كانت حملة لويس شامياً على دمياط ، ففى أوائلها غادرها أهلها جميعاً ، وبقي أعقابها . وبعد نحو ستة أشهر من خروج الفرنسيين - هدمت المدينة جميعها بأسوارها وقلاعها ومنازلها وقصورها . ولم يبق منها - كما يذكر المؤرخون - سوى جامعها وهو الجامع المهدم القديم الذى يعرف حتى الآن فى دمياط باسم جامع أبى المعز بطنى القديم أو جامع القنح .

٢ - قيام دمياط الجديدة

ويقول المقرئى أن بعض فقراء الناس سكنوا بعد ذلك فى أخصاص على النيل قبل المدينة الجديدة ، وسما هذا المكان (المنشية) ، ولعل هذا هو الحى المعروف حتى اليوم فى دمياط بهذا الاسم . ولم تلبث هذه المنشية حتى كبرت ونمت وأصبحت - كما يقول المقرئى - بلدة كبيرة ذات أسواق وحمامات وجوامع ومدارس ومساجد ، ودورها تشرفت على النيل الأعظم ومن ورائها البساتين ، وهى أحسن بلاد الله متظراً ، تلك هى دمياط الجديدة ، فما قصصاً فى العصور التالية ؟

٣ - دمياط في عهدي المزمز أليك والمظفر قملز

ويبدو أن هذا النمو كان سريعاً : فوقع دمياط موقع ممتاز من الناحيتين الجغرافية والاستراتيجية ، فهو يتطلب بالضرورة أن تقوم فيه مدينة : ومدينة كبيرة : يؤيد رأينا هذا الأخبار المتتالية عن اهتمام سلاطين المماليك الأول بدمياط الجديدة في السنوات التالية مباشرة لهدم المدينة القديمة .

هذه الأخبار تروى أن الملك المزمز أليك - وهو الذي ولي عرش مصر بعد شجر الدر - قد أقطع دمياط في سنة ٦٥٢ - أي بعد هدم المدينة القديمة بأربع سنوات فقط - إلى الأمير علاء الدين أيد غدي العززي ، ثم تنص على أن ارتفاعها - أي إزادتها - كان يومئذ ثلاثين ألف دينار .

وتروى هذه الأخبار أيضاً أن السلطان قملز الذي ولي بعد المزمز أليك قد أرسل في سنة ٦٥٧ (١٢٥٩) المنصور بن أليك وأخاه وأمه إلى دمياط : واعتقلهم في برج عمره هناك ، وسماه برج السلسلة ، وقد يظنهم من هذا الخبر لأول وهلة أن قملز بنى في دمياط برجاً جديداً ، ولكن تسمية هذا البرج برج السلسلة تجعلنا نجزم بأنه هو نفسه برج السلسلة القديم ، وأن المماليك الذين هدموا دمياط قد أبقوا هذا البرج ، وأن الذي فعله قملز إنما هو تعمير البرج ، أي ترميمه وإصلاحه .

٤ - في عهد الظاهر بيبرس

وقتل قملز بعد انتصاره على التتار في وقعة عين جالوت ، وولى عرش مصر الظاهر ركن الدين بيبرس البندقداري ، ويعتبر بيبرس المؤسس الحقيقي للدولة المماليك في مصر ، فقد طالت مدة حكمه ، وقد بذل الجهود القوية للتمكن لهذه الدولة ، ومن وسائله لهذا : العناية الفائقة بتحصين مصر وثغورها ، وقد نالت دمياط نصيبها الوفير من هذه العناية .

أدرك بيرس أن دمياط الجديدة لا تحمي أسوار أو حصون . كما أدرك أن برج السلسلة مع قوته ومناحته قد يقع في أيدي العدو . ولذلك إلى طريقة فعالة لحماية مدخل النيل عند دمياط . في السنة الثانية من حكمه وهي سنة ٦٥٩ (١٢٦١) « أمر ببدء فم بحر دمياط ، فخرج جماعة الحجاجين وألقوا فيه القرايب حتى يضيق وتفتح السفن الكبار من دخوله » .

ثم لاحظ بيرس أن العناية بالأساطيل قد فترت بعد خروج القرنين من مصر ، وتغور مصر - وخاصة دمياط والأسكندرية - لا يمكن أن يحميها إلا الأساطيل ، « فأنشأ عدة شوان يجرى دمياط والأسكندرية . ونزل بنفسه إلى دار الصناعة . ورتب ما يجب ترتيبه ، وتكامل عنده بر مصر ما يتف على أربعين قطعة وعدة كثيرة من الحراريق والطراد ونحوها » .

وفي شوال سنة ٦٦١ خرج بيرس وزار الأسكندرية وأشرف على أسوارها وحصونها . وفي السنة التالية ٦٦٢ (١٢٦٤) خرج إلى دمياط فزارها : وأمر بالعناية بأبراجها وأسطولها ، وأقام بها - كما أقام بغيرها من الثغور - حامية كبيرة العدد للدفاع عنها . واستعادت دمياط مكانها شيئاً فشيئاً ، وعاد إليها أسطولها ، وكان مقدم أسطول دمياط - أي قائده أورتيس - واحداً من كبار رؤساء الأسطول المصري العام ، ومن دمياط بدأت تخرج الغارات البحرية - كما كان العهد في العصرين الفاطمي والأيوبي - في عهد بيرس : وفي سنة ٦٦٩ (١٢٧٠) خرج الأسطول المصري من دمياط يريد غزو جزيرة قبرص : ولكنه لم يوفق : وأسر كثير من جنده وقواده - ومن بينهم مقدم أسطول دمياط - وبقي في الأسر إلى أن تخيل بيرس في استنقاذهم في سنة ٦٧٣ : وعنى بيرس بشؤون دمياط المدنية عناية بشؤونها الحربية ، فأمر بعمارة الجسر (الطريق الزراعي) الذي يصل بينها وبين القاهرة .

٥ - دمياط في أواخر القرن السابع الهجري

الشيخ فاتح الأسمر

وظلت دمياط الجديدة تنمو شيئاً فشيئاً ، وقصدها العلماء والصوفية من كل حذب وخرج علماءها إلى الأقطار . فمن وفد عليها في أواخر القرن السابع الهجري (١٢٣٠م) الشيخ فاتح بن عثمان الأسمر التكروري ، قدم إليها من مراكش حوالي سنة ٦٧٨هـ - أي بعد إنشاء المدينة الجديدة بنحو خمس وعشرين سنة - فأقام بها مدة ، ثم رحل عنها إلى تونة فلبث بها سبع سنين . ثم عاد إلى دمياط فأقام في جامعها القديم الذي بنى بعد هدم المدينة القديمة . وحمل مقره في وكر بأسفل منارته . وكان هذا الجامع - منهدمت دمياط - مهدما مهملًا لا يفتح إلا في يوم الجمعة . فاعتنى به الشيخ فاتح ، ورم جدرانته . ونقله بنفسه حتى طرد الوطواط الذي كان يقم بسقوله . وساق الماء إلى صباريجيه . وبلط صحته . وسبك سطحه بالحيس . ورتب فيه إماما يصل بالناس الصلوات الخمس . وأقام حو في بيت الخطابة مواظباً على قراءة الأوراد وتلاوة القرآن . وكان يقول : « لو علمت بدمياط مكاناً أفضل من الجامع لأقمت به ، ولو علمت في الأرض بلداً يكون فيه الفقير أخل من دمياط لرحلت إليه وأقمت به » . وكان هذا الشيخ على خلق عظيم . فكان يحب الفقر ويتواضع مع الفقراء ، ويتعاطف مع العطاء والأغنياء ، وإذا اجتمع عنده الناس قدم الفقير على الغني . وإذا مضى الفقير من عنده سار معه وشيعه عدة خطوات وهوحاف . ووقف ينتظره حتى يتوارى عنه ، وكان يكرم الأيتام ويشفق على الضعفاء والأرامل ، ويذل شفاعة في قضاء حوائج الخاص والعلم من غير أن يمل ولا يتبرم بكثرة ذلك . تزوج في آخر حياته بامرأتين ، وكان يقرأ في المصحف ويطلع الكتب ، وإنما لم يره أحد بخط يده شيئاً . توفي ليلة الثامن من شهر ربيع الآخر سنة ٦٩٥ (فبراير ١٢٩٦) وخلف ولدين ليس لهما قوت ليلة ، وعليه دين قدره ألفا درهم ، ودفن في قبره بجوار الجامع القديم .

ومنت ذلك الحين عرفت ذلك الجامع بجامع الفتح ، وهو معروف لفظ فاتح - اسم الشيخ -

ثم ظن الناس تحريفاً من هذا الاسم المعروف أن هذا الجامع بُني زمن الفتح الإسلامي ، وهو ظن خاطيء يعوزه الدليل التاريخي المادى ، وفيه ما ذكره المقرئ من أنه لما زار دمياط في أوائل القرن التاسع الهجرى شاهد بنفسه نقشا بالقلم الكوفى على باب هذا الجامع يثبت أنه عمر بعد ستة خمسمائة من الهجرة ، أى أنه يرجع إلى العصر الفاطمى ، وهو قول تؤيده الدراسات الأثرية للنقوش والكتابات والزخارف الخشبية التى كانت تزين جدران هذا الجامع حتى وقت قريب ، وإلى نقلت إلى دار الآثار العربية بالقاهرة ، فهذه النقوش والكتابات جميعاً من الطراز الفاطمى .

وهذا الجامع يعرف الآن أيضاً باسم جامع أبى المعاطى القديم ، كما يعرف صريح الشيخ فاتح باسم جامع أبى المعاطى الجديد ، نسبة للشيخ فاتح ، فقد عرف الرجل — لكثرة عطائه — بهذه الكنية (أبو المعاطى) ، ولقد غلبت هذه الكنية على الشيخ واسمه ، فأهل دمياط الآن لا يعرفون من هو فاتح ، وإنما يعرف تماماً من هو (سيدى أبو المعاطى) .

٦ - دمياط في القرن الثامن الهجرى

وصف ابن بطوطة لها

وبعد نحو خمس وسبعين سنة من هدم دمياط القديمة كانت دمياط الجديدة قد نمت واكتمل نموها ، واستدت رحابها ، وكثرت مبانيها ، وديت الحياة فى أرجائها ، فقد زارها الرحالة المشهور ابن بطوطة فى سنة ٧٢٥ (١٣٢٥) ووصفها وصفا رائعاً ، فقال لها : « مدينة فسيحة الأكطار ، متنوعة الثمار ، عجيبة الترتيب ، آخذة من كل حسن بتصيب » ، ووصف منازلها بقوله : « ومدينة دمياط على شاطئ النيل ، وأهل الدور الموالية له يستقون منه الماء بالدلاء ، وكثير من دورها بها دركات ينزل فيها إلى النيل » .

وقد عرفت دمياط - لأهميتها - في ذلك العهد نظام جوارات السفر. فقد ذكر ابن بطوطة أنه : إذا دخلها أحد لم يكن له سبيل إلى الخروج عنها إلا بطابع الولي، فمن كان من الناس معتبراً طبع له في قطعة كاغد يستظهر به لحراس بابها ، وغيرهم يطبع على ذراعهم فيستظهر به .

وهذا النص هام من ناحية أخرى ، فهو ينص على أن المدينة كان لها باب عليه حراس ، ولا يمكن أن يكون للمدينة باب إلا إذا كان لها سور ، فهل ينحصر حول المدينة الجندية سور ؟ ومن الذي بناه ومتى بناه ؟ هذه أسئلة لا نجد لها جواباً عند مؤرخي العصر المملوكي.

وقد زار ابن بطوطة معلم المدينة المشهورة في ذلك الحين، ووصفها في رحلته، فما زاره البرزخ ، قال : « بخارجها جزيرة بين البحرين والليل ، تسمى البرزخ ، (وهي رأس البر الحالية) ، بها مسجد وزاوية ، لقيت بها شيخها المعروف بابن قفل ، وحضرت عنده ليلة جمعة ومعه جماعة من الفقهاء الفضلاء المتعبدين الأخيار ، قطعوا ليلتهم صلاة وقراءة وذكرًا » .

وهذا الوصف يعطينا أيضاً صورة واضحة للحياة العلمية الدينية التي كانت مزدهرة في المدينة في ذلك الحين ، والتي لا تزال دمياط تحتفظ بها وتشتهر حتى اليوم .

وزار ابن بطوطة - فيها زار أثناء مقامه بالمدينة - زاوية الشيخ جمال الدين الساوي، وقال إنه : « قدرة الطائفة المعروفة بالفرنندرية (أو القلندرية) وهم الذين يعلقون لحاهم وحواجهم » .

والشيخ جمال الدين الساوي هو غير جمال الدين شيهه المدفون بدمياط أيضاً - كما يظن البعض - ، نابين شيهة - كما أرجح - مجاهد من الذين جاهدوا ضد حملة تويس ، وقد امتد به العمر إلى عصر الظاهر بيبرس .

وزار ابن بطوطة ضريح شطا ، قال : « وتخرج دمياط المزار المعروف بشطا ، وهو ظاهر البكة ، يقصده أهل الديار المصرية ، وله أيام في السنة مطووة لذلك .

وكنّت الـيسـاتين تحيط بدمياط ، وخاصة في قرية المنية التي لا تزال تعرف بهذا الاسم حتى الآن . وقد زارها ابن بطوطة ووصفها بقوله : « وتخرجها أيضاً بنين يساتين موضع يعرف بـالـنية . فيه شيخ من الفضلاء يعرف بابن النعمان . قصدت زاويته وبـت عنده » وذكر ابن بطوطة أيضاً أن والى دمياط — وقت مقامه بها — كان يسمى الحسن ، كما ذكر أنه كان من ذوى الإحسان والفضل . وأنه بنى بدمياط مدرسة على شاطئ النيل . وقد أقام ابن بطوطة بهذه المدرسة طيلة الأيام التي قضاها بدمياط . وقد غادر ابن بطوطة دمياط إلى قارسكور دون أن يعلم الـوالى برحيله ، فأرسل وراءه فارساً من رجاله قدم له هبة مالية يستعين بها على سفره .

هذا يجمل وصف ابن بطوطة لدمياط وضواحيها في الربع الأول من القرن الثامن الهجرى (١٦٤م) . وهو وصف قيم نادر لأنه يبين في وضوح كيف نمت المدينة وازدهرت واتسعت أطرافها ، وكثرت مبانيها ودورها ، ولأنه ينص على أن بيوتها كانت تطل في معظمها على النيل . وعلى كثرة ما بها من مدارس وزوايا ، وعلى ازدهار الحياة العلمية والدينية بها . كما أنه يشير إلى كثير من معالم المدينة ، وبعضها باق حتى اليوم ، وبعضها اختفى مع الأيام ، فهو نص هام للمؤرخ والطبوغرافى الذى يريد أن يرسم صورة واضحة لدمياط في القرن الثامن الهجرى .

هذه هي دمياط في أوائل القرن الثامن الهجرى قد استعادت مكانتها . وأصبحت مزدهرة عامرة بالدور والقصور والمساجد والمدارس والمتاجر ، ولم تنقطع عند هذا الحد بل اتخذت طريقها نحو التقدم حتى غدت في النصف الثانى من هذا القرن ميناء مصر الأولى . فقد تفوقت على الأسكندرية ، وورثتها في مكانتها ، وتفصيل ذلك أن روح الحروب الصليبية — بعد طرد الصليبيين نهائياً من عكا آخر مدنها في الشام في عهد الأشرف خليل بن قلاوون — قد ضعفت شيئاً ما ، ولكنها لم تنحدر تماماً ، وقد حاول الأوربيون تجديد هذه الحروب في القرن الثامن ، ففي سنة ٧٦٧ أغار على الاسكندرية أسطول ضخم من قبرص . واستطاع القباصة أن ينزلوا إلى البر ويقتلوا على المدينة ،

وقد لجأوا بها أليماً قصفوها في تخريب المدينة تخريباً تاماً ، ثم عادوا محملين بالأسلاب والغنائم والأسرى.

هذه الحادثة هزت كيان الاسكندرية هزاً شديداً. وأسرت العدد الكبير من سكانها ، وشملت عدداً أكبر ، فضعف شأن المدينة منذ ذلك الحين ضعفاً شاملاً ، ولم تعد لها مكانتها الأولى . وإنما أصبحت دمياط هي الميناء المصرية الأولى ، وقد دفعها هذا العامل الجديد إلى التور والازدهار دفعاً قوياً.

٧ - في القرن التاسع الهجري

دمياط ميناء مصر الأولى

ولم يكد يبدأ القرن التاسع الهجري (١٥م) حتى غدت دمياط المدينة المصرية الثانية بعد العاصمة، وحدثت ثانية الممر الذي تخرج منه أساطيل المصريين للزحف في البحر الأبيض المتوسط ، ففي سنة ٨٢٥ (١٤٢٢-١٤٢٣) - في عهد الأشرف برسبای - خرجت أساطيل مصر من دمياط للإغارة على جزيرة قبرص . والدافع الأكبر لإرسال هذه الحملات هو الانتقام من الباطنة لما فعلوه بالاسكندرية في عهد الأشرف شعبان، ولكن السبب المباشر يتصل أيضاً بدمياط ، يروي صالح بن يحيى أن « موجب ابتداء اخاف مع صاحب قبرص أن شخصاً من تجار دمياط يسمى أحمد بن الهميم كان له مركب كبير قد أوقفه من طرابلس الشام صابوناً وبضائع بحال كثير ، فلما وصل إلى قم دمياط صادفه مركب من حرامية الفرنج من طائفة البسقاوية ، فأخذ مركب ابن الهميم ووجه به إلى قبرص ».

وقد أرسل برسبای ثلاث حملات لتفتح قبرص : الأولى في سنة ٨٢٦ (١٤٢٤) والثانية في سنة ٩٢٩ (١٤٢٥) ، والثالثة في سنة ٨٣٠ (١٤٢٦) . وقد خرجت الحملتان الأولى والثانية من دمياط ، أما الثالثة فقد خرجت من الاسكندرية ؛ وقد نجحت الحملة الثالثة في الاستيلاء على جزيرة قبرص وضمها لملك مصر: وحدثت أساطيلها

إلى دمياط في شوال سنة ٨٣٠ (أغسطس ١٨٢٦) ثم اتحدت منها إلى بولاق بحملة بالأسلاب والغنائم والأسرى، وفي مقدمتهم ملك قبرص نفسه (الملك جانوس) وقائد قواد الخزيرة . واحتفلت القاهرة باستقبال رجال الأسطول المنتصرين، وخرج أهلها جميعاً للاحتفال بمواكب النصر التي شقت الشوارع وفي مقدمتها الملك الأسير وقائده عتيطان بغلين وأمامهما تاج قبرص وأعلامها ، ويتبعهما ألوف الأسرى.

وليان قيام الحملة الثانية بالإغارة على قبرص أمر يرساي بتشديد برج عظيم في مدينة الطينة القريبة من دمياط . وشحنه بالمقاتلين لمراقبة سفن الأعداء إذا حاولت تهديد السواحل المصرية .

٨ - زيارة المقرري لدمياط ووصفه لها

في القرن التاسع الهجري

وقد زار دمياط في النصف الأول من القرن التاسع الهجري المؤرخ المصري الكبير تقي الدين المقرري ، وأرخ لها ووصف الكثير من معالمها في كتابه : الحطط ، وقال : « وأحسن بلاد الله منظراً » ، ثم قال أيضاً وقد : « أخبرتني الأمير الوزير المشير الاسرار يا أيها السامع - رحمه الله - انه لم ير في البلاد التي سلكها من مصر وقد إلى مصر أحسن من دمياط هذه ، فظننت أنه يغلو في مدحها ، إلى أن شاهدتها فإذا هو أحسن بلد وأزهره » ، ثم أثبت في كتابه السالف الذكر قصيدة قالها في مدحها ، تقتطف هنا معظم آياتها لما حوته من وصف نادر لدمياط ومعالمها الهامة في ذلك العصر ، قال :

سقى عهد دمياط وحياء من عهد	فقد زادت ذكراه وجداً على وجد
ولا زالت الأنواء تسقى أصحابها	دياراً حكمت من حسنها جنة الخلد
فيا حسن هاتيك النيار وطيبها	فكم قد حوت حسناً يحل عن العد
قلله أنهار تحف بروضها لكا	لرؤف المصاويك أو صدفحة الخلد
وبشنيها الزيان يحكى - متبها -	تبذل من وصل الأجابة بالصد

ولاسيما تلك النواخير إنها
أطوارها شجوى، وصارت كأنها
وفى البرك الغراء يا حسن توفر
سما من البلور فيها كواكب
وفى شاطئ النيل المقدس زهرة
وفى مرج البحرين جسم عجائب
كأن النقاء النيل بالبحر إذ غدا
وقد نزل للحرب واحتدم القنا
فقللا كما باتا ، وما برحا كما
فكم قد مضى لى من ألماتين لذة
وكم قد نعمنا فى البساتين برهة
وفى البرزخ المائوس كم لى خلوة
هناك ترى عين البصيرة ما ترى
قارب هيء لى بفضلك عودة

فالقرى بشير فى هذه القصيدة إلى معالم المدينة وضواحيها الهامة التى زارها ، وهى
البساتين ومرج البحرين والبرزخ وشططا ، كما أنه نعم أثناء مقامه بها بجوها الصحورى راحها
« التى تطرد الهم والأسى » . وسماها التى كالبلور ، وشاطئا الذى « يعيد شباب الشيب
فى عيشه الرغد » ، وأعجب ببشيتها الريان . وهز عواطفه أصوات النواخير « التى تجدد
حزن الواله المدنف الفرد » ، ثم أحس أخيراً أن نفسه لم تشبع من هذا الجمال ،
فتمنى على الله - فى خاتمة قصيدته - أن يهيء له عودة إليها ، وإنما « فى غير بلوى
ولاجهد » .



٩ - دمياط منقى السلاطين والامراء

وقد اتخذت دمياط في القرن التاسع صفة أخرى غير ما عرفنا ، فقد أصبحت منقى للامراء الغضوب عليهم . وسلاطين الماليك وأبناء السلاطين المخلوعين عن عروشهم ، يبعدون إليها ليسجنوا في أبراجها ، أو ليعيشوا فيها أحراراً أو مراقبين :

ففي منتصف القرن التاسع نرى إلى دمياط خليل بن الملك الناصر فرج بن برقوق ، فقصى بها المدة الأخيرة من حياته إلى أن وافته منيته بها في سنة ٨٥٨ ، فدفن بالقرب من قبر الشيخ فاتح الأسمر لمدة ثمانية أيام إلى أن سمح السلطان بنقل جثته . فنقلت إلى القاهرة ، ودفنت بترية جده الظاهر برقوق .

وفي سنة ٨٧٣ (١٤٦٨ - ١٤٦٩) استطاع السلطان الملك الأشرف قايتباي أن يرتقى عرش مصر بعد عزل السلطان الملك الظاهر ترمبغا . وأبعد السلطان المعزول إلى دمياط معزراً مكرماً . سافر إليها في حراقة بطريق النيل ، فلما وصل إليها سكن في أحسن دورها ، وكان يركب إلى صلاة الجمعة . وفي نهاية هذا العام فر ترمبغا من دمياط إلى الطينة ثم إلى غزة ، فأرسل قايتباي الجند خلفه ، فلحقوا به في غزة . وقبضوا عليه ، وعادوا به إلى الإسكندرية ، فسمح له السلطان بالمقام فيها بعد أن اعتذر عن فطته .

١٠ - الملك المنصور عثمان بن جقمق

يقع في دمياط بعد عزله

وكان قد نفي إلى دمياط أيضاً — قبل ترمبغا — الملك المنصور عثمان بن الظاهر جقمق ، فقد ولي السلطنة بعد وفاة أبيه جقمق : غير أنه لم يلبث بها إلا أياماً ، ثم وثب به الأتابك إينال وخلقه على العرش ، ولقب بالملك الأشرف ، ونفى المنصور عثمان إلى الاسكندرية أولاً ، ثم نقل إلى دمياط فقصى بها سنوات طويلة ، ولم يحاول الفرار كصاحبه الظاهر ترمبغا ، وإنما اتصل بالعلماء وقضى بقية حياته يشتغل بالعلم ، وحرص

« على الاعتزال والمطالعة والتلاوة والصيام : وصرف أوقاته في الطاعات ، وتحريه في نفل العلم : وإعراضه عن التشاغل بأنواع الفروسية ومتعلقاتها مع تقدمه فيها » .

وقد عرفه سلاطين المائليك قلدوه : فبالغوا في إكرامه : وتركوا له الحرية الكاملة للإحتقال في الثغرونه ، فقد سمح له قايتباي بإزالة القاهرة في صفر سنة ٨٧٤ (المحيط ١٤٦٩) : وكانت قدمته هذه ليسأل السلطان أن يسمح له بالهجج : فأذن له : وخرج عثمان فحجج « في أمة تامة » ثم عاد فأقام بدمياط كما كان .

وفي ذي الحجة سنة ٨٨٠ احتفل المنصور عثمان في دمياط بختان أولاده احتفالا عظيما : فبعث إليه قايتباي بالثي ديتار « بسبب احتياج المهم » . وتوجه إليه ابن رحاب المغني . ومشي في الرقة ، وكان له مهم حافل » .

وقد اتخذ المنصور عثمان له حاشية من العلماء والأدباء : فكانت داره بدمياط حافلة دائما بمجالس العلم : ومن اتصل به هناك الأديب المؤرخ محمد بن أبي بكر بن عمر القادري الجوهري الدمياطي . ولد هذا الأديب بدغمية قرب دمياط في سنة ٨٢٠ ، وتلقى العلم بها وبيعض مدن الصعيد ، وحجج في سنة ٨٣٤ ، ثم استقر في دمياط ، وناب في القضاء بها وقال الشعر ، « وأتى بالقصائد الخيدة ، وخس البردة : ومدح كثيرا من الرؤساء وتكسب في سوق الجوهريين وقتا » .

١١ - المقامة الدمياطية في وصف الثغر ومحاسنه

للقادري الجوهري الدمياطي

وقد مدح القادري المنصور عثمان بقصيدة جميلة (سيهاها الروض المطور في مدح الملك المنصور) وقدم لها بمقامة في وصف دمياط سيهاها : (المقامة الدمياطية في وصف الثغر ومحاسنه السنية) ، والقصيدة والمقامة يضمهما مجلد واحد ولا تزالان مخطوطين ، ولهما — إلى جانب قيمتهما الأدبية — أهمية خاصة ، فهما يرميان صورة شائقة لدمياط في أواخر القرن التاسع الهجري ، وهذه الصورة في جملتها لا تختلف كثيرا عن الصورة التي رسمها القريري لدمياط في أوائل القرن نفسه .

يصف القادري دمياط فيقال في مدحها ، فيقول : « إنها الجنة الصغرى .
والمدينة الخضراء ، وريحانة أرواح الشهداء . وغزاة أرباح السعداء ، رباطها عتوان
المقربين ، وصراطها ميدان طلاب الفهادين ؛ ولياب غريبها من لباس المنة ، وتراب
تربتها من غراس الجنة » . ثم يعدد بعد ذلك ما بها من قبور الأولياء الصالحين ،
كشطا ، وقائع الأسمر . وابن قتل . وحسن الطويل . وجمال الدين (٤) . وعبد الله
الشهيد (٥) . فيقول : « وعقر عينك من مشاهد شهداء التابعين بتواحيها . على
أعلى شاطئ البحيرة التي هي من محاسن ضواحيها . مشهد شهيد المعركة يوم فتوحها
ولى الله شطا . الذى أمن بسره لغزا من عدو العدو الخليل . ومن سطاها إذا سطا ،
وبشمطها الفتح عند مشهده (أبى) العطا ولى الله فاتح الأسمر . الذى يلقى سره
فى المهلمات المندحات إذا اشتد الخطب عن كل أبيض وأسمر ، ومن بى قتل بعد
فتح ، حاشى البرزخ مسها المسدد مديدة ومشهد يدر حسنا عند مسجد الشهداء
ولى الله حسن الطويل الشهيد ، ومشهد جلالا ولى الله جمال الدين . الذى يرحاب
جنته نوى ، ومشهد عبد الله الشهيد . الذى استغنى فى الجهاد عن دروع الحديد
بدرع النوى ؛ فما توسل أحد بهؤلاء الأولياء أوزاره . إلا حقق الله قصده فيما يرجو
من الخيرات وخفف أوزاره » . ثم يستطرد بعد هذا فيصف بسائرها وما
كانت تفيض به من « طلل منضود . وظل مجشود ، وماء من دواليها مسكوب ،
بأحشاء كل جدول وكوب . ويشقى الغليل من العليل . ويكرم به البخل . وبها
البرهان من منظوم عقود بسرها الأحمر . واللجين والعسجد من منثورها الأبيض
والأصفر » ، ولا يكاد ينهى من هذا الوصف المتورحى ينظمه شعرا . يصف فيه
ما تنبت المدينة من ثمار ولزهار . كالوز والنخيل والورد والقصب إلخ ثم يعود
إلى وصفه المنثور فيرتفع بدمياط إلى اللروة : لأنه يعتقد أنها مدينة أشبه شيء فى
وصفها بارم ذات الهاد . مدينة شداد بن عاد . التى لم يخلق مثلالا فى البلاده ثم
يعود مرة أخرى فينظم هذا الوصف شعرا ، يقول فيه :

يا حسنها بلدا فى أفق بهجتها كأنها الشمس حسنا ذات أبراج

كأنها القوس في شكل له وتر وبحره الزخرف الزمى بشموج
ويقتل بعد هذا إلى هدفه الثاني ، وهو مدح الملك المنصور عثمان النجم بسيد .
فيمدحه بقصيدة ثالثة طويلة : ديباجتها إشادة بالثغر وعجاسته . ومضتها :
من ثغر دمياط حيثما الثنيات علم . قلها منا التحجيات
والبلدر قابل برجها دجى . فهما والبلدر فى الليل أنهر سنيات
والبحر عن بره بالماء روى خبرا مسلسلا : لسيات عشريات
ونظم القادري رسالته الصغيرة بتعليق لطيف شرح فيه أبيات هذه القصيدة
— بيتاً بيتاً — ليبين ما فيها من « البديع والمعاني التي تخفى على كثير من شعراء هذا
الزمان » .

١٢ - دمياط في عهد قايتباي

وقد كان مقام المدينة الحديد - كيتاء مصر الأول - دافعاً لسلطين مصر على
العناية الدائمة بدمياط ، وفي مقدمتهم السلطان الأشرف قايتباي : فقد كان هذا
السلطان من أبرز وأعظم سلاطين المماليك ، وله في المدن المصرية المختلفة المنشآت
الكثيرة من مساجد ومدارس وحصون وقلاع ، وقد عنى هذا السلطان بدمياط عناية
خاصة فزارها مرتين للإشراف على شؤونها الحربية والعمرانية : زارها في صفر سنة
٨٧٧ ، ثم زارها ثانية في جمادى الآخرة سنة ٨٨٠ (أكتوبر ١٤٧٥) ، وكان سفره
إليها وعودته منها بطريق النيل ، فقد خرج في مائة مركب وفي حاشية كبيرة من أمراء
جيشه ورجال دولته « فلما طلع إلى الثغر لاقاه النائب . ومد له مدة حافلة . فأقام
بها أياماً وهو في أرغد عيش ، وتزده في غيطان البلد ، وتوجه إلى مكان يصاد به
السكك البورى ، وتزل في مركب صغير ، وعابن كيف يصاد البورى » .

وقد أمر قايتباي بإنشاء برج العظم في الاسكندرية في سنة ٨٨٢ . وتم بناؤه
في سنة ٨٨٤ ؛ وفي نفس السنة أراد أن يتم تحصين شواطئ مصر الشمالية جميعاً .

ويبدو أن السلسلة الضخمة التي كانت تمتد من برج دمياط إلى شاطئها قد بطل استعمالها ، ونزعت من مكانها - وإن كنا لانعرف في أي عصر نزلت - فأرسل قايتباي في هذه السنة أميراً من أمراته لتجديد هذه السلسلة ، يقول ابن إياس في حوادث هذه السنة : « وفيها في المحرم توجه الأمير يشبك الدوادار إلى شجر دمياط ، وكان السلطان قد جعله متحدثاً عليها ، فلما توجه إلى هناك أنشأ على قم البحر الملح عند برج الملك الظاهر بيبرس البندقداري سلسلة من الحديد زُشها نحواً من مائتين وخمسين قطاراً من الحديد ، وكانت هذه السلسلة قديماً هناك ثم بطل أمرها ، فجدها الأمير يشبك الدوادار في هذه السنة ، وحصل بها النفع لطرده مراكب الفرنج الكبار »

وفي عهد قايتباي بنيت في دمياط أيضاً المدرسة المتبوية - التي لا تزال موجودة حتى الآن - ، بناها قايتباي لولي الله الشيخ إبراهيم المتبولي ، فقد كان من المعتقدين فيه .

١٣ - دمياط تصبح نيابة في أواخر العصر المملوكي

هذه هي دمياط في أوج عظمتها حتى أواخر القرن التاسع الهجري (١٥ م) . وقد ارتفعت - لكانها الجديدة - من ولاية إلى نيابة ، فقد كانت في العصرين الأيوبي والمملوكي الأولى ولاية من ولايات الوجه البحري ، فقد كان في الوجه البحري وقتذاك أربع ولايات ، في : منوف ، وأشموم ، ودمياط ، وقطيا ، وكانت كل ولاية يلبها وال أمير عشرة ، أي من صفراء أمراء الدولة ، وكانت الأقسام الإدارية في الدولة المملوكية إذ ذاك إما ولايات أو نيابات ، والنيابة أعلى مرتبة ، ويتولاها نائب عن السلطان يكون عادة من الأمراء المقدمين أو أمراء المثلثات ، وهم أكبر الأمراء قدراً ، ولم يكن بمصر نيابات غير نيابة الأسكندرية . فقد كانت كدمياط ولاية ثم جعلت نيابة في عهد الأشرف شعبان - أي بعد غزوة القيارصة - .

ويبدو أن دمياط جعلت نيابة أيضاً حوالي ذلك الوقت فان توارب مصر تبدأ

في القرن التاسع فلتسمى حاكم دمياط نائباً - لاوالياً - ، وتشر إلى نيابة دمياط لا إلى ولاية دمياط ، وفي تاريخ ابن إياس مثلاً ذكر لكثير من النواب الذين حكموا دمياط في القرن التاسع وفي السنوات الأولى من القرن العاشر الهجري.

١٤ - دمياط في عهد قانصوه الغوري

وكان قابيباي آخر سلاطين المماليك العظام ، وكان عهده آخر عهود الازدهار ، وبدأت مصر بعده في التأخر والإضمحلال ، وأصاب دمياط وبوابة مصر عامة ما أصاب مصر ، فإذا كان عهد الغوري خيم على هذه المواقف الخراب ، ووقفت حركة الصادر والوارد بها لعبت الفرنج بشواطئها ، يقر هذه الحقيقة ابن إياس في تاريخه ، فيقول في حوادث سنة ٩٢٠ : « وكان في تلك الأيام ديوان المفرد وديوان الدولة وديوان الخاص في غاية الانشغاح والتعطيل ، فان بندر الاسكندرية خراباً ، ولم تدخل إليه القطائع في السنة الحالية ، وبندر جدة خراباً بسبب تعب الفرنج على التجار في بحر الهند ، فلم تدخل المراكب بالبضائع إلى بندر جدة نحو من ستة سنين وكذلك جهة دمياط » ، وقال أيضاً في حوادث سنة ٩٢٢ : « وكان حسين نائب جدة يأخذ العشر من تجار الهند المثل عشرة أمثال ، فامتنعت التجار من دخول بندر جدة ، وآل أمره إلى الخراب ، وعز وجود الشاشات من مصر والأزر والأنطاع وأخرى البندر ، وكذلك بندر الاسكندرية وبندر دمياط ، فامتنعت تجار الفرنج من الدخول إلى تلك البنادر من كثرة الظلم ، وعز وجود الأصناف التي كانت تجلب من بلاد الفرنج . »



دمياط

في العصر العثماني

وشهر في الأفق حينئذ لك خطر جديد أخذ يهدد الدولة المملوكية في مصر ، ذلك هو خطر الدولة الإسلامية الفتية الناشئة ، دولة الأتراك العثمانيين ، وفي نفس هذه السنة التي وصف فيها ابن إياس تأخر الأحوال الاقتصادية في موانئ الدولة - ومن بينها دمياط - : في هذه السنة - وهي سنة ٩٢٢ (١٥١٧) - انتفض الأتراك العثمانيون على مصر وافتحوها وضربوها إلى ملكهم بعد أن قضوا نهائياً على دولة المماليك .

وفي العصر العثماني ازدهرت دمياط بعض الشيء لكونها أقرب الموانئ المصرية إلى آسيا الصغرى ، ولكنها لم تستعد مكانتها الأولى ، وقد عانت دمياط - كما عانت مصر كلها في ذلك العصر - من اضطراب الأحوال وكثرة القحط ، وقد ظلت دمياط حتى للأمرءة التارئين كما كانت في العصر السابق ، وفي كتب التاريخ شواهد كثيرة تؤيد ما ذكرنا ، تكفي يذكر واحد منها :

في سنة ١٢١٨ اشتد النزاع بين عثمان بيك البرديسي وبين حاكم مصر التركي خسرو ياشا . وقتل كثير من اتباع الفريقين ، يقول الجبرتي : « وهجم المصريون (يقصد المماليك أهوان البرديسي) على دمياط ودخلوها . . . ونهبوها ، وأحرقوا نساءها . واقتضوا الأبقار ، وصاروا يبيعونها كالأبقار ، ونهبوا الحانات والبيوت والوكالات والمراكب » .



دمياط

في عهد الحملة الفرنسية

ونقلت الحال على هذا إلى أن أتت الحملة الفرنسية إلى مصر ، وقد أثبت علمائها في أعاليهم أن دمياط كانت ثاني مدينة في القطر انصرى بعد القاهرة فقد قاموا بإحصاء السكان في مدن القطر الحامة . وبين ضم أن عدد السكان بالقاهرة ٢٦٣,٠٠٠ نسمة وأن عدد سكان دمياط ٣٠,٠٠٠ ، وكانت رشيد هي الثالثة وعدد سكانها ١٣,٠٠٠ ، أما الاسكندرية فكان عدد سكانها ٨,٠٠٠ نسمة فقط . ولهذا عني الفرنسيون بدمياط عناية خاصة . فأرسلوا إليها بعد الإستيلاء على القاهرة فرقة من الجيش الفرنسي في أوائل أغسطس سنة ١٧٩٨ : وعين الجنرال (Vial) حاكماً على مدينتي المنصورة ودمياط .

غير أن سكان هاتين المدينتين لم يخضعوا للفرنسيين : بل قاوموهم مقاومة عنيفة ، وقاموا بثورات خطيرة أقضت مضاجع الفرنسيين وأتعبتهم . وكانت دمياط وقرى بحيرة المنزلة مقر تلك الثورات . وكان يظنها ومحركها حسن طوبار زعيم إقليم المنزلة .

وقد حاول فيال حاكم دمياط أن يستميله إليه بكل الوسائل ولكنه لم يفلح وفي الوقت الذي كان حسن طوبار يقود فيه ثورات المنزلة وعشده أساطيله بالبحيرة لمهاجمة الفرنسيين قامت الثورة في دمياط نفسها في أوائل سبتمبر سنة ١٧٩٨ : واشترك فيها أسطول حسن طوبار الذي تحرك في بحيرة المنزلة حتى وصل إلى غيظ التصاري شرق دمياط : وتقدم الأهليون ورجال الأسطول — وكانوا جميعاً مسلحين بالبنادق والرماح — نحو دمياط ، وقتلوا الحراس الفرنسيين . فقدم فيال بقواته لمقاتلتهم ، ففر بعضهم وركبوا السفن هائدين . واتجه فريق آخر إلى قرية الشعراء المحيطة بدمياط : واتخذوها معسكراً لهم. وفي نفس الوقت ثار أهالي عزبة البرج بمحابتهم



خريطة دياط كما رسمها علماء الحملة الفرنسية في أواخر القرن الثامن عشر

الفرنسية وقتلوا رجالها ، واستطاع قبال أن يقتحم قرية الشعراء . ودخلها بجنده فهبوها وأضرموا فيها النار . ولما سمع أهالي عزة البرج أن الفرنسيين نجحوا في إخضاع ثورة دمياط تركوا قرىهم ورحلوا بأمراتهم في السفن إلى سواحل سوريا .

وتقدم الفرنسيون بعد هذا إلى المدن والقرى القريبة من دمياط كيبت الخيول والنضاهرية والزرقه ، فأخذوا ثورتها ونهبوها نهباً تاماً . وقد كتب الجنرال لوجيه في يومياته يصف المسلوى الذي ارتكبها الجنرال فيال عند انتقامه من ميت الخيول والقرى المحبورة . قال : « في اليوم الذي عاد فيه الجندي إلى دمياط بعد هذا النهب . كانت مدينة دمياط أشبه بسوق أومولد . باع فيه الجنود الفرنسيون إلى الأروام مائاتهم أيديهم من النهب والسلب : فكانوا يعرضون المواشى والطيور والثيران والبقر والخيول والحمبر والغنم والندجاج والأوز . . . وكثيراً من قطع الذهب والفضة التي كانت حلياً للنساء » .

وأرسل نابليون الجنرال دوجا للأشراف على منطقة بحيرة المزة : كما أرسل إلى دمياط بعض السفن المسلحة مدداً للقوة العسكرية هناك ، على أن مركز الفرنسيين ظل مزعزعا في هذه المنطقة ، يؤيد هذا قول الجنرال لوجيه في يومياته :

« لم تتحسن الحالة كثيراً عما كانت عليه حينما جاء الجنرال دوجا لأول مرة إلى دمياط ، والسلطة الفرنسية ما زالت منكورة في معظم جهات الدلتا التابعة لهذه المديرية ، وفي دمياط نفسها التي تعتبر من أعظم بلاد القنطر المصري لا يأمن الجندي الفرنسي على حياته إذا هو ذهب إلى حي الوطنيين . والحامية الفرنسية مقصاة في حي الأروام » .

علم نابليون من تقرير قواده أن منطقة دمياط لن تخضع للفرنسيين إلا إذا قضى على نفوذ حسن طوبار العسكري في المزة . والمسيطر على بحيرتها بأساطيله ورجاله ، فأرسل قائداً آخر من قواده يسمى (اندريوسى Andreossi) ليشرف على إخضاع هذه المنطقة ، واتصل هذا القائد بقواد الحاميات الفرنسية المقيمة بدمياط وحوها ، ووضع الخطة للاستيلاء على المزة معقل حسن طوبار . وقد استطاع الفرنسيون

الدخول إلى المدينة حتماً في أوائل أكتوبر . ولكن بعد أن خرج منها كل هنيئاً . ولم يتركوا بها إلا الشيوخ والنساء . وقد فرح حسن صونيا إلى الغزة . وبقي بها إلى أن عاد به نابليون إلى مصر بعد فشل حملته على سوريا . وأقام في يندته ملتزماً شديدة وضوء . فقد احتفظ الفرنسيون بابه رهينة عندهم في القاهرة . ليتأكدوا من ولائه وحدوته . وقد مات طومار في سنة ١٨٠٠ . ف نشرت جريدة الحملة الرسمية (كوربيه دلجيت) خبر وفاته .

وقد عني الفرنسيون بعد إخضاع هذه الثورات بتحسين منطقة دمياط فأنشأوا قلعة بعزة البرج : وقلمتين على مدخل البوغاز شرقاً وغرباً . وقد أقاموا هذه القلاع جميعاً على أنقاض الأبراج والقلاع القديمة التي يبدو أنها كانت قد تهدمت وتشتت بليانها في العصر العثماني .



دمياط

في عصر الأسرة المحمدية العلوية

في عصر محمد علي الكبير :

وفي السنين الأولى من عصر محمد علي الكبير حافظت دمياط على مكانتها . فقد كانت ثاني مدينة في القطر بعد العاصمة - القاهرة - كما كانت ميناء مصر الأول . عنها تصدر ، وإليها ترد معظم التجارة الخارجية . وكان يقوم بها كثير من الخانات والوكائل .

وقد عنى بها محمد علي في أوائل عهده عناية خاصة ، ذكر الخبر في حوادث سنة ١٢٣١ (١٨١٦) أن أحد أبناء البلد ، واسمه حسين شلي عجوة . اخترع آلة لضرب الأرز وتبييضه . وقدم نموذجاً لها إلى محمد علي . فأعجب بها وأنعم على مخترعها . وأمره بتركيب مثل هذه الآلة بدمياط وأخرى برشيد . ويقول الخبر : « إن الباشا لما رأى هذه النكتة من حسين شلي هذا . قال : إن في أولاد مصر نجابة وقابلية للمعارف . » وأمر في الحال بإنشاء مدرسة للهندسة في قلعة لتعليم المصريين العلوم الهندسية : وهي أول مدرسة للهندسة أنشئت في عصر محمد علي ، ثم تلتها مدارس أخرى .

وفي عهد محمد علي أيضاً أنشئت مدرسة للمشاة في دمياط . وكانت مهمتها إعداد الضباط لسلاح المشاة . وكانت تقسم ٤٠٠ طالب ، كما أنشئ بها مصنع للزحل يشبه المصانع الآلية الكثيرة التي أنشئت في مدن القطر المختلفة وقتذاك . وفي عهده (١٢٣٣-١٨١٨) جعلت دمياط محافظة .

غير أن محمد علي اتجه في إصلاحاته كلها إلى النقل عن أوروبا . سواء أكان ذلك في التعليم أو الصناعة أو الجيش والبحرية . . إلخ . ولما كانت الاسكندرية

أقرب الموانئ المصرية إلى أوروبا فقد جباها بعبقه ، وبقي فيها القصور لإقامته ،
وتخلعها مقراً لدار صناعة السفن ، وحفر ترعة المهدوية ، ومنذ تم حفر هذه الترعة
استعادت الاسكندرية مكانتها القديمة — كيناء مصر الأولى — وساعد على هذا
أن البخار استخدم في ذلك الوقت لتسيير السفن . وحلت السفن البخارية الكبيرة
الحجم محل السفن الشراعية . وبيناء دمياط ميناء رمليّة كثيرة الرواسب لا تستطيع
السفن الكبيرة الدخول إليها والرسو بشاطئها .

في عصر عباس باشا الأول :

بدأت دمياط إذن تفقد مكانتها كيناء مصر الأولى ، وغدت الميناء الثانية
بعد الاسكندرية ، ولكنها لم تفقد أهميتها الحربية كثغر من لغور مصر المطلّة على
البحر الأبيض المتوسط . ولهذا عني بها عباس باشا الأول العناية كلها . فأنشأ
بها طريقاً عسكرياً يمتد من المدينة إلى البوغاز ، وأنشأ عباس الأول بدمياط أيضاً
قشلاقاً كبيراً على شاطئ النيل . ومجموعة من مخازن البلرود والمهمات العسكرية
كما أنشأ بها مبنى للحجر الصحي ومخلا للجمرك جنوب هذه القلعة على شاطئ
النيل .

في عصر إسماعيل باشا :

وكان عصر إسماعيل العظيم عصر إصلاح مئذني . وقد نالت دمياط حظها من
هذا الإصلاح . فوصلت السكة الحديدية والتلغراف إلى ير المدينة الفرقي (السانية)
وبالقرب من محطة السكة الحديد أنشئت في عصر إسماعيل ثكنات جديدة للجنـد .
ولدى جانبها أقيم مستشفى عسكري يسع خمسمائة سرير . وأوصلت أسلاك البرق
إلى قلاع البوغاز جميعاً — وخاصة قلعة عزبة البرج — ، وأجريت إصلاحات
كثيرة بهذه القلعة . وعمر جامعها القديم والترز المقام وسط مبانيها ، وأنشئت إلى
جانب الأبراج القديمة قلاع حصينة جديدة . وزودت هذه القلاع جميعاً بالمدافع

العظيمة ذات العيار الكبير والمزى البعيد. وقد وضع تصميمات هذه القلاع أمير اللواء محمد باشا المرعشلى باشمهندس عموم الاستحكامات وقتئذ .
وفى عهد إسماعيل أيضاً أنشئ عدد من القنارات على طول الشاطئ الشمالى لمصر ، ومن بينها قنار دمياط ، ويمتاز على غيره من هذه القنارات بأن نوره يظهر ويختفى ، ويدور دورة كاملة مدتها دقيقة واحدة .
وفى أواخر سنة ١٢٥٩ (١٨٤٣) - فى عصر إسماعيل - أنشئ مجلس بلدى دمياط .

فى عصر توفيق باشا :

وفى إبريل سنة ١٨٨٠ زار الخديو توطيق باشا دمياط ، وبعد هذه الزيارة بقليل قامت الثورة العرابية ، وفى إبانها سافر آلاى عبد العال حلمى - أحد أبطال الثورة - إلى دمياط فى أكتوبر سنة ١٨٨١ للإشراف على حمايتها وتحصينها .
وقد استقر هذا الآلاى فى ثكنات المدينة .

ولما دخل الإنجليز الاسكندرية وانتصروا فى وقعة التل الكبير ، ضعفت الحمم ، وبنا أن المقاومة لم تعد مجدية . ولكن البطل عبد العال حلمى قائد دمياط أبى التسليم فى أول الأمر ، وحاول أن يفتح الجند والأهلى أن عرابى لا يزال يقاوم ، ودعمهم للقتال ؛ ولكن أخبار تسليم طابية الجميل وصلت إلى دمياط ، فضعفت العزائم ، وأرسل الخفرال (وود) فرقة من جيشه إلى دمياط ، وأرسل قائدها - وهو فى السناية - إلى عبد العال حلمى يطلب إليه التسليم . فرفض أيضاً .
فصر الإنجليز التيل إلى دمياط ودخلوا الثكنات وقبضوا على عبد العال . وأرسلوه إلى القاهرة حيث حوكم مع زعماء الثورة ، وحكم عليه بالثنى ، فحق إلى (كولبو) ميناء سيلان ، وبها توفى ودفن فى ١٩ مارس سنة ١٨٩١ ؛ أما آلاى دمياط فقد سرح الإنجليز جنوده . وأرؤهم بالعودة إلى بلادهم . ثم خربوا ثكنات السناية ودمياط وهدموها جميعاً بعد أن جردوها من سلاحها تجزئاً تاماً .
وأنلفوا مدافنها .

كلمة أخيرة

بين الجديد والقديم

هذه هي دمياط حتى أواخر القرن التاسع عشر. أما دمياط القرن العشرين . دمياط المعاصرة . دمياط فؤاد الكبير وفاروق العظيم : فهي ماثلة بين أعيننا . وهي لا تزال تخطو نحو الازدهار والنهضة خطوة وثيدة . ولكنها وثيقة ناجحة .

ونحن إن كنا نأمل — مع أهل دمياط — في شيء ، فذلك أن يعنى أولو الأمر بتنفيذ المشروعات الإصلاحية التي تعيد للمدينة سابق مجدها ، وخاصة مشروع الميناء . ومشروع طريق دمياط بورسعيد . ومشروع المهابى . . . إلخ ودمياط في رأينا أيضاً مدينة صالحة جداً لإنشاء جامعة بها . إن الإسراع بتنفيذ هذه المشروعات يطفر بدمياط طفرة سريعة إلى الأمام .

أما دمياط القديمة فلها علينا أيضاً حقوق . ومن حقها علينا أن تعنى الحامعات بعمل حفائر علمية بها ويتيسر لتحديد موقع المدينتين ومعالمهما القديمة . وأن تعنى مصلحة الآثار العربية بالمحافظة على ما بقى بالمدينة من وكائل ونحانات مساجد . فهي جميعاً صورة جميلة لدمياط القديمة ، ومن الأسف أن الدمياطيين أهملوا هذه الناحية إهمالاً تاماً في السنوات الأخيرة . فتركوا وزارة الأوقاف تبيع الوكائل القديمة وتهدمها دون أن تستدعى مصلحة الآثار لإبداء رأيا ودراسة هذه المنشآت والمحافظة عليها . أو تصويرها ودراسها قبل هدمها ، كما تركوا مهندسى البلدية يهدمون منارات المساجد القديمة ومبانيها دون تقدير لأهميتها الأثرية والفنية والتاريخية .



تاريخ المدينة الاقتصادية

التاريخ التجاري

كان يقع على ساحل مصر الشرقى ثغور ثلاثة : دمياط وتينيس والفرما ؛ وكانت دمياط في العصور القديمة أقل هذه المدن أهمية ، غير أنها جميعاً لعبت دوراً خطيراً في تاريخ مصر التجاري في العصور القديمة والوسطى ، وذلك لأن تجارة الشرق للأقصى الوافدة عبر البحر الأحمر كانت تصل إما إلى عيلاب ، ومنها تحمل بطريق القواقل إلى أسوان . ثم تنحدر في السفن شمالاً إلى العاصمة عند قمة الدلتا ، ثم إلى دمياط أو الاسكندرية . وإما أن تصل إلى القلزم (السويس الحالية) حيث تحمل بطريق القواقل إلى الفرما . أو إلى العاصمة ثم تشحن بطريق النيل إلى دمياط أو الاسكندرية .

وكانت التجارة الواصلة إلى الفرما أو دمياط تصدر إلى سواحل البحر الأبيض المتوسط الشرقية . وخاصة سوريا وآسيا الصغرى واليونان ؛ وإليهما كانت ترد بضائع هذه الأقطار . ولما كانت ترد إلى هاتين المدينتين أو تصدر عنهما سفن غرب أوروبا . فقد كانت الاسكندرية هي مركز الاتصال التجاري بين مصر وغرب أوروبا ؛ فهي أقرب إليه من دمياط . أما تينيس فكانت تصدر عنها إلى الشرق منتجاتها الصناعية وخاصة المنسوجات.

وقد حافظت هذه المدن على مكانتها التجارية في العصور القديمة ، فلما كان الفتح العربى بدأت دمياط تحتل مكان الصدارة بين هذه المدن الثلاث ، وخاصة أن الفرع البلوزى القديم الذى كان يقضى عند الفرما أخذ في الانحلال شيئاً فشيئاً ، ثم طمرته الرمال نهائياً في الوقت الذى اتسع فيه فرع دمياط وأصبح طريق الملاحة بين العاصمة والبحر .

وقد صمدت دمياط لغارات البيزنطيين والصليبيين عليها ، أما الفرما وتينيس فقد زالت منهما هذه الغارات . فساعدت على إضعافهما ، وقد نزل الفرنج أخيراً

بالقرن سنة ٥٤٥ هـ فيها وأحرقوها ، ثم خربها تخريباً تاماً الوزير شاور في منتصف القرن السادس الهجري . وكذلك تنبس تداول على تخريبها البيزنطيون ثم الفرنج ، إلى أن كانت سنة ٦٢٤ هـ فأمر الملك الكامل محمد الأيوبي بتخريبها وهدم حصونها ، فدخل أهلها إلى دمياط . وهكذا زالت من الوجود هاتان المدينتان : الأولى في القرن السادس الهجري والثانية في القرن السابع .

وورثتها دمياط فغدث الميناء المصرية الوحيدة في الركن الشمالي الشرقي من البحر الأبيض المتوسط ، فشطت تجارتها وازدهرت . ثم لم تلبث الحروب الصليبية التي توالى عليها أن أثرت فيها ، وهدمت دمياط القديمة بعد آخر حملة من هذه الحملات على مصر ، ثم انشئت جنوبها مدينة جديدة ظلت تنمو شيئاً فشيئاً . وذلك لأن موقعها الجغرافي يستلزم قيام مدينة في هذه البقعة رغم قسوة الحروب وأحداها .

ولما خرب القبارصة الاسكندرية في القرن الثامن الهجري فقدت أهميتها التجارية وأفادت دمياط من هذا الحادث ونتائج . فقدت منذ ذلك الحين ميناء مصر الأول ، ونشطت تجارتها مع الغرب والشرق معاً . وزادت أهميتها أيضاً بعد الفتح العثماني لمصر لكونها أقرب إلى مركز الدولة الحاكمة من الاسكندرية ، فأنشئت بها الوكائل والفتادق والمخازن التي كانت آثارها لا تزال قائمة بها حتى عهد قريب جداً .

وظلت دمياط تحتفظ بمكانتها التجارية حتى سنوات الفتح الفرنسي لمصر في أواخر القرن الثامن عشر وأوائل القرن التاسع عشر ، فقد قام علماء الحملة الفرنسية — كما سبق أن ذكرنا — بإحصاء السكان في مدن مصر الكبيرة ، وأثبت هذا الإحصاء أن دمياط كانت ثاني مدينة بعد العاصمة — القاهرة — وتليها رشيد ثم الاسكندرية .

وأجبه محمد علي باشا في إصلاحاته وصلاته التجارية إلى بلدان غرب أوروبا . ودفعته هذه السياسة إلى العناية بمدينة الاسكندرية . فاعلجت تسعيد مكانتها القديمة — وخاصة بعد إنشاء ترعة المحمودية سنة ١٨٢٠ — وبدأت دمياط تفصحل تجارياً

شيئاً فشيئاً ، ثم زاد في اضمحلالها التجاري مع مرور السنين عوامل كثيرة أخرى : أهمها أن البخار الذي اكتشف مع مولد القرن التاسع عشر استعمل في تسير السفن ، ثم اخذت السفن البخارية يكبر حجمها وغاطسها ، وبذلك اتجهت اتجاهات طبيعية إلى ميناء الاسكندرية ، وصدفت نهائياً عن ميناء دمياط لأنها ميناء رملي لا تصلح لاستقبال السفن الكبيرة ، ومدخلها ضحل غير عميق يتأثر الرواسب السنوية التي يأتيها النيل ، وتأثير الصخور التي القاها الظاهر بيبس عند هذا المدخل في القرن السابع الهجري (١٣م).

ثم أنشئت قناة السويس وأنشئت معها ميناء جديدة على ساحل البحر الأبيض المتوسط هي ميناء بورسعيد ، فسلبت هذه الميناء الجديدة ما بقي لدمياط من مجد تجاري ، وخاصة بعد ما وصلت السكة الحديد بين بورسعيد وداخل القطر ، وفي سنوات الحرب الكبرى الأولى أنشئت سكة حديد فلسطين ، فتعاونت مع العوامل السابقة على القضاء نهائياً على مركز دمياط كميناء تجاري يتعامل مع بلدان البحر الأبيض الشرقية .

تضافرت هذه العوامل جميعاً على القضاء على تجارة دمياط الخارجية ، ولكن نشاط أهلها الطبيعي الموروث اتجه إلى النهضة بتجارة المدينة الداخلية وصناعاتها حتى أصبحت من مدن مصر الأولى في هاتين الناحيتين .

وقد بدأت الحكومة المصرية منذ سنوات تشعر بمبلغ الخسارة التي أصابت دمياط كميناء تجاري له أهميته ، فأخذت تفكر في غير الوسائل لحياتها ، وبدأ هذا التفكير في عهد الملك المصلح فؤاد الكبير ، فاستدعى عدد من الخبراء الأجانب في سنة ١٩٢٦ لدراسة الميناء واقتراح خير الحلول لتعميق البوغاز ، وزارت لجنة الخبراء ميناء دمياط كما زارت كثيراً من الموانئ الأوروبية الشبية بدمياط والواقعة عند مصبات الأنهار ، وقدمت تقريرها النهائي حوالى سنة ١٩٣٠ ، وفيها تقترح :

— العمل على تعميق البوغاز وبناء وصيفين طويلين داخل البحر لتمر من بينهما السفن الكبيرة إلى البوغاز .

... أو إنشاء ترعة جديدة تخترق البر غربى جنوبي طابية الشيخ يوسف وتصب في البحر الأبيض المتوسط غربى رأس البر الحالية : لتكون بمثابة مصب جديد ويدخل صالحي للسفن الكبيرة.

وحوالى نفس الوقت قدم المهندس المصرى الكبير احمد راغب بك مشروعاً آخر لحفر ترعة ملاحة عبر بحيرة المحلة . يقوم على ضفتيها طريقان يصلان بين دمياط وبورسعيد ، والمشروع عظيم جداً وبحق الأهداف المطلوبة من إحياء ميناء دمياط وربطها بالعالم الخارجى وداخل القطر . وقد فصل راغب بك الحديث عن مشروعه ومزاياه في كتاب ضخم مزود بالخرط والاحصاءات والصور الإيضاحية أصدرته جمعية المهندسين الملكية .

ومع هذا كله فإن الحكومة لم تأخذ باقتراحى الخبراء ولا باقتراح راغب بك : وأنشأت طريقاً برياً يصل بين بورسعيد ودمياط . ويعرف معظمه بالحزر التائرة في بحيرة المحلة ، وقد أثبتت الحوادث والسنون عيوب هذا الطريق . وأنه لم يحقق الأغراض التي أنشئ من أجلها : فمضى أن تعنى الحكومة من جديد بإعادة التفكير في مشروع راغب بك والعمل على تنفيذه . فهو نظرتنا عبر المشروعات التي قدمت حتى اليوم لإحياء ميناء دمياط وإعادة بناها إلى سابق مجدها التجارى الخارجى .

التاريخ الصناعى

وقد اشتهرت دمياط في كل العصور بأنها كانت مدينة صناعية هامة ، وامتازت خاصة بصناعة النسيج ، والنصوص التي وصلتنا عن ازدهار هذه الصناعة في دمياط وما جاورها ترجع في معظمها إلى العصر العربى . غير أننا نستطيع أن نقول واليقين أن دمياط ومنطقها اشتهرت بصناعة النسيج منذ عهد القراعنة . وأن هذه الصناعة كانت قائمة بها في العصرين اليونانى والرومانى ، وما ازدهارها في العصر العربى إلا استمرار وتقدم لما كانت عليه في العصور السابقة ، ودليلنا في هذا أن منطقة دمياط من أصلح المناطق لقيام صناعة النسيج ، فهذه الصناعة تحتاج إلى جو معتدل وافر الرطوبة :

وهي غالباً تقوم في المدن المجاورة للمجاري المائية ، لحاجة هذه الصناعة للماء ، ولأن هذه المجاري المائية تكون عادة وسيلة سهلة ورخيصة لنقل منتجات مصانع النسيج إلى مختلف الأسواق ، وهذه الشروط جميعاً كانت تتوفر في دمياط والمنطقة المحيطة بها منذ أقدم العصور .

ويؤكد رأينا أيضاً أن معظم المؤرخين العرب يشيرون إلى أن القاطنين بهذه الصناعة في دمياط والمدن المحيطة بها في العصر العربي الأول كانوا في معظمهم من الأقباط سكان البلاد الأصليين . فهم كانوا أصحاب هذه الصناعة الماهرة فيها ، ثم ظلوا القاطنين عليها بعد الفتح العربي بقرون .

وقد ساعد على قيام صناعة المنسوجات في منطقة دمياط قرب المادة الخام ووفرها - وهي الكتان - فقد كانت منسوجات هذه المنطقة كلها من الكتان ، إلا أن يدخل في نسجها خيوط من الحرير أو الذهب أو الصوف . والكتان كان يزوع بوفرة - في تلك العصور - في أراضي شرق الدلتا أو اليوم .

ونمت هذه الصناعة وازدهرت ازدهاراً عظيماً في العصر العربي في مدينة دمياط والمدن المحيطة بها في بحيرة المنزلة وحوفا . وخاصة : شطا وتينيس وديق وتونة وبورة ودميرة . وكانت كل مدينة من هذه المدن تختص بإنتاج نوع بعينه من المنسوجات ، فدمياط تنتج المنسوجات البيضاء وحدها . وتينيس تنتج المنسوجات الملونة بألوانها المختلفة ، وديق امتازت بالمنسوجات الصفيقة المثينة . . وهكذا .

وقد نسب كل نوع من هذه الأقمشة إلى المدينة التي تنتجها ، وشهرها ، فنسمع في كتب المؤرخين عن : القماش الديق والدمياطي . والثياب الشطوية .. الخ وإن لم يمتنع هذا من أن بعض هذه المدن كانت تصنع الثياب المشهورة بصنعها البعض الآخر .

هذه الحقائق كلها يرددها المؤرخون والرحالة من العرب وغير العرب منذ القرن الثاني للهجرة . فابن حوقل - وهو من جغرافيا القرن الرابع - يقول : « تينيس ودمياط . . وبهما يتخذ رقيق الديق والشرب والمصبغات من الحلال السنة التي ليس



صناعة النسيج ، صناعة قديمة قدم المدينة نفسها

في جميع الأرض ما يدانها في الحسن والقيمة . . . وضباعها شطا وديق ودميرة وتونة وما قاربها من تلك الخزائر : يعمل بها الرقيق من هذه الأجناس » : ثم نص على أن نسيج تنيس وديباط كان يفوق نسيج هذه المدن والقرى جميعاً : فقال : « وليس ذلك بمقارب لتنيسي والدنياطي ».

ووصف المقدسي - وهو من جغرافيي نفس القرن - تنيس وصفاً جميلاً يدل على عظم مكانتها في ذلك العصر . قال : « تنيس . . . مدينة وأى مدينة ، هي بغداد الصغرى ، وجبل الذهب ، وشجر الشرق والغرب : أسواق ظريفة ، وأسماك رخيصة ، وبلد مقصود ، ونعم ظاهرة ، وساحل تزيه ، وجامع نفيس ، وقصور شاهقة ، ومدينة مفيدة رقيقة ، إلا أنها في جزيرة ضيقة ، والبحر عليها كحلقلة ملولة قلوة ، والماء في صهاريج مغلقة . أكثر أهلها قبط . . . وبها يعمل الثياب والأردية الملونة » وترك المقدسي تنيس إلى دمياط . فقرأها تفضل أعيناً في كثير . فقال مقارناً : « دمياط . . . تسير في هذه البحيرة (بحيرة تنيس) يوماً وليلة . . . إلى مدينة أخرى ، هي أطيب وأرحب : وأوسع وأفسح وأحزب . وأكثر فواكه . وأحسن بناء ، وأوسع ماء . وأحلى صناعاً ، وأرفع بزاً ، وأنظف عمالاً ، وأجود حمامات وأوثق جدارات ، وأقل أذايات من تنيس . عليها حصن من الحجارة ، كثيرة الأبواب ».

ولسنا نعرف بالتحديد عدد مصانع النسيج في دمياط في القرون العربية الأولى . ولكن المسعودي ذكر أن تنيس كان بها نحو خمسة آلاف منسج . فإذا تذكرنا قول المقدسي إن دمياط كانت أوسع من تنيس وأفسح . وأحلى صناعاً وأرفع بزاً . استطعنا أن نقول إن دمياط كان بها في نفس الوقت نحو ستة آلاف منسج على أقل تقدير .

وكانت هذه المصانع تنتج الأقمشة الشعبية كما كانت تنتج الطرز الملوكية مما يليه الولاة وأسراهم ، وما يتخلعه هؤلاء الولاة على الأمراء ورجال الدولة ، أو مما يهدي إلى الخليفة والسفراء والملوك.

واختصت دمياط والمدن المحيطة بها منذ أوائل العصر العربي بنسج كموة الكعبة : ومع أن مصر كانت ولاية تابعة للخلافة العباسية . فإن الخلفاء العباسيين كانوا يأمرّون بصناعة الكموة التي يرسلونها إلى الكعبة في مصانع دمياط وبديها : ولم تكن مدينة من هذه المدن تتأثر وحدها بصناعة الكموة : بل كانت جميعا تتبادل هذا الشرف : فهي مرة تنسج في شطا : ومرة أخرى في تنيس أو تونة أو دمياط . . . إلخ

وكانت دمياط — كما ذكرنا — تنسج المنسوجات البيضاء وحدها : كما كانت تنيس تصنع المنسوجات الملونة : وكان ينسج في دمياط وتنيس نوع من الثياب الدقيقة الرقيقة يسمى البدنة : يباع الثوب منه — إذا نسج من الكتان وحده — بمائة دينار : وإذا نسج من الكتان والذهب بمائتي دينار : ويقول ابن زولاقي : « ويبلغ الثوب الأبيض بدمياط وليس فيه ذهب ثلاثمائة دينار » .

ويبدو أن دبيق كانت تحتاز على رصيفتها دمياط وتنيس في أول العصر العربي بجودة نسجها ونسائته : وهذا أطلق العراقيون في ذلك العصر على إحدى قرى بغداد سم (دقيقة) وكانوا يبيعون منسوجاتها على أنها دقيقة لزوج في السوق رواج لمنسوجات دبيق المصرية المشهورة بالحودة والمثانة.

روينا أن المسعودي ذكر أن تنيس كان بها خمسة آلاف منسج : وقدّرنا نحن أن منسج دمياط كانت تزيد على هذا العدد . فإذا أضفنا إلى هذه وثلاث مناسج المدن المحاورة المحيطة بدمياط كتنيس ودبيق وبورة وتونة ودميرة استطعنا أن نعرف أن إنتاج هذه المنطقة من المنسوجات في ذلك العصر كان إنتاجاً ضخماً يغطي حاجة السكان ويفيض منه قدر كبير يصدر إلى الخارج . ولست نقول هذا استنتاجاً وإنما يؤيدنا فيه أقوال المؤرخين : وكانت أكبر كمية من هذه المنسوجات تصدر إلى العراق مقر الخلافة العباسية . وبلغت منسوجات دمياط شهرة عظيمة في بلاد فارس حتى أن أكبر مدينة فارسية لصناعة النسيج — وهي كازرون — كانت تسمى : (دمياط الأعاجم) وكانت منسوجات دمياط وما حوطا تصدر أيضاً إلى جدة : وقد تحمل منها إلى الشرق

الأقصى . فالقدمى يروى أن الضريبة التى كانت تؤخذ بشفرجة « على سقف باب الشطوى ثلاث دنانير ، ومن سقف الديق ديناران » .

وكانت مصانع النسيج فى المدن المصرية فى العصر العربى تسمى : (دار الطراز) وكان فى كل مدينة من هذه المدن نوعان من هذا الدور : دار طراز الخاصة . ودار طراز العامة ؛ والراجع أن النوع الأول - وهو دار طراز الخاصة - كان ينتج المنسوجات التى تصنع منها كسوة الكعبة أو ملابس الخلفاء والوزراء والولاة ونسائهم أو الخلع التى يخلعها هؤلاء جميعاً على القواد والعلماء وكبار رجال الدولة أما النوع الثانى - وهو دار طراز العامة - فكان ينتج المنسوجات التى تباع للشعب أو تصدر للخارج .

وكانت هذه الدور جميعاً ملكاً للحكومة تشرف عليها ، وتعين موظفيها . وتؤجر عمالها ، كما كان يقوم إلى جانب هذه الدور مناسج أهلية يعمل فيها الأهاليون لحسابهم - النساء يقومون بالغزل والرجال يقومون بالنسيج - . ولكن الحكومة كانت تشرف أيضاً على هذه المصانع الأهلية ، فكانت تمد التاجرين بالمواد الخام ، فلا يستعملون منها إلا ما كاد عليه خاتم السلطان ، أما مصنوعاتهم فما كانوا يستطيعون بيعها إلا عن طريق موظف الحكومة المعين لذلك . أما الأقمشة المتعددة للتصدير فكانت تخضع لنظام حكوى دقيق ، كل ذلك للمحافظة على القيمة الصناعية للمنتجات وعلى المستوى الرفيع الذى اكتسبه وامتازت به منسوجات هذه المنطقة .

وقد ذكر ياقوت فى معجم البلدان أن هذه المصانع الأهلية فى دِمياط كانت تقوم قبل المدينة على الخليج الذى كان يمر عبر المدينة ويصب فى بحيرة تنيس ، كما ذكر أن هذه المصانع كانت تسمى « بالمعامل » قال : « ومن ظريف أمر دِمياط أنه فى قبلها على الخليج مستعمل فيه غرف تعرف بالمعامل يستأجرها الحاككة لعمل اثياب الشرب ، فلا تكاد تتجلب إلا بها ، فإن عمل بها ثوب ويقى منه شبر ، وتقل

إلى غير هذه المعامل : علم بذلك السحار المتابع للثوب فيقص من ثمنه لاختلاف جوهر الثوب عليه.

وعندما استقل الفاطميون مصر عتوا عناية خاصة بصناعة النسيج وبدور الطراز. فقد امتازت الحياة في عصرهم بالرفخ والترف . ومن خلفائهم تقاليد خاصة للاحتفال بالمواسم والأعياد . وكانوا يسبقون في هذه المناسبات الهدايا والتخلع من منسوجات دمياط وتيس وديق على وزراءهم وكبار رجال دولتهم .

وقبل الحال على هذا في العصر الأيوبي وإن كانت الحروب الصليبية التي توالى على دمياط قد أثرت في نشاط هذه الصناعة . وفي نهاية هذه الدولة خدمت دمياط فهدمت بتهدمها مصانع النسيج بطبيعة الحال.

ولكن الموقع الجغرافي كما ذكرنا يساعد على قيام هذه الصناعة في هذه البقعة . ولهذا لم تلبث أن قامت صناعة النسيج ثانية في دمياط الجديدة . ولكنها لم تستطع أن تستعيد سابق مجدها . أما تنيس فقد خدمت بمصانعها وببانيها في عهد الملك الكامل محمد الأيوبي.

وظلت دمياط تشتهر أيضاً بصناعة النسيج طول العصرين المملوكي والعثماني ، وهذا يفسر لم أنشأ محمد علي بها مصنعاً آلياً جديداً لصناعة الغزل . ومصانع النسيج الأهلية المتناثرة في دمياط حتى اليوم هي الأثر الباقي لحجد هذه الصناعة والمتحدر مع المدينة من أقدم العصور . ولكن يبدو أن دمياط في هذه العصور المتأخرة انجهت إلى نسيج الجربير وخاصة بعد انتشاره من الصين في أنحاء العالم وبعد أن كثر إنتاجه بالشام ذات الصلات التجارية الدائمة مع دمياط . وقد انتهى الأمر كما نرى اليوم إلى قيام مصانع بنك مصر الجديدة التابعة لشركة مصر لنسيج الحرير .

وقد كانت تقوم في دمياط في العصور القديمة صناعات أخرى غير النسيج أهمها عصر السمسم وصناعة الأكواب . وصيد الأسماك والطيور ، هذا عنا الصناعات المزلية المختلفة كالنجارة والحداة والصناعات الجلدية . . . إلخ .

صيد السمك بطراحي و دمياط



وقد اتجه سكان دمياط أخيراً - بعد التقضاء على تجارة المدينة الخارجية - إلى العناية بهذه الصناعات حتى عمموها وأثقلوها وبزوا فيها الصنوع لأوربيين. فقدت دمياط أهم مدن القطر جميعاً في إنتاج الأثاث والأحذية وبخين. وكان لوفرة إنتاجها في هذه الصناعات جميعاً التركيب في إتقاص كيات الوارد منها إلى المملكة المصرية : بل إن مصر تصدر الآن كيات كبيرة مما تنتجه دمياط من هذه السلع إلى الخارج.

وإن تنسى لانشي أخيراً صناعة ضرب الأرز : فهي صناعة قديمة بدمياط وقد ساعد على وجودها صلاحية الأراضي المجاورة لمدينة لإنتاج هذا النبات وقد كان الأرز دائماً من أهم صادرات دمياط إلى الخارج.

* * *

وبعد فهذه صورة سريعة لتاريخ دمياط من أقدم العصور حتى الآن - سياسياً واقتصادياً-. أرجو أن أكون قد وفقت في تقديمها وإيضاحها، كما أرجو أن يوفقني الله سبحانه وتعالى إلى استكمال ألوانها وإبرازها للناس أتم وأوفى وأوضح مما هي عليه هنا في فرصة قريبة إن شاء الله .



الصفحات

الفهرس

٨	دمياط في العصور القديمة
	دمياط في العصر العربي
٩ - ١٠	الفتح العربي
١٠ - ١٢	في عصر الدمار
١٣ - ١٧	في العصر الفاطمي
	في العصر المملوكي
١٧ - ١٩	١ - في عصر صلاح الدين
٢٠ - ٢٦	٢ - في عهد الملك الكامل محمد
٢٦ - ٣٩	٣ - في عهد الملك نجم الدين أيوب
	في العصر المملوكي
٤٠	١ - تخريب دمياط القديمة
٤٠	٢ - قيام دمياط الحديثة
٤١	٣ - في عهد المعز أيك والمظفر قطز
٤١ - ٤٢	٤ - في عهد الظاهر بيبرس
٤٣ - ٤٤	٥ - في أواخر القرن السابع الهجري (الشيخ فائق الأسمر)
٤٤ - ٤٧	٦ - في القرن الثامن الهجري (وصف ابن بطوطة)
٤٧ - ٤٨	٧ - في القرن التاسع الهجري
٤٨ - ٤٩	٨ - زيارة المقرئ ووصفه للمدينة
٥٠	٩ - دمياط منى السلاطين والأمراء
٥٠ - ٥١	١٠ - الملك المنصور عثمان بن جقمق في منفاه بدمياط

١١ -	المقامة القادرية في وصف الثغر ومحاسنه	٥١ - ٥٣
١٢ -	في عهد قابليباي	٥٣ - ٥٤
١٣ -	دمياط نيابة	٥٤ - ٥٥
٤١ -	في عهد قانصوه الغوري	٥٥
	دمياط في العصر العثماني	٥٦
	دمياط في عهد الحملة الفرنسية	٥٧ - ٦٠
	دمياط في عهد الامرة المحمدية العلوية		
	في عهد محمد علي الكبير	٦١ - ٦٢
	في عهد عباسي باشا الاول	٦٢
	في عهد اسماعيل باشا	٦٢ - ٦٣
	في عهد توفيق باشا	٦٣
	كلمة أخيرة بين الجديد والقديم	٦٤
	تاريخ المدينة الاقتصادية		
	التاريخ التجاري	٦٦ - ٦٩
	التاريخ الصناعي	٦٩ - ٧٧

تصويبات

صفحة	سطر	خطاً	صواب
١٠	٦	ق	ق
١٠	٦	مختلفون	مختلفون
١٠	٨	مفعول	مفعول
١٠	٩	ق	ق
١٣	٩	الحفاظة	الحفاظة
١٣	١٨	تم	تم
١٤	٣	ها	ها
١٦	١٤	لها	لهم
٢٧	٢٣	باستعداد	بالاستعداد
٣١	٣	ينسى	ينسى
٣٦	١	ياهر	ياهر
٣٩	٥	ألف	أربعمائة ألف
٣٩	١٢	للفرنسيين	للفرنسيين
٤٢	٤	الحجابين	الحجابين
٤٤	١٢	يعرف	يعرفون
٤٦	٢٣	الفرن	الفرن
٦١	١٣	للمعارف ،	للمعارف ،
٦٢	٣	التقليدية	التقليدية
٦٤	٥	خطوات	خطوات
٦٤	١٤	مساجد	ومساجد

للمؤلف

١ - تأليفاً

- ١ - رقاعة الطهطاوى (زعيم النهضة الفكرية في عصر محمد علي)، مجموعة أعلام الإسلام، نوفمبر ١٩٤٥.
- ٢ - مصر والشام بين دولتين (قصة تاريخية تصف الأحداث في القطرين الشقيقين بين سنتي ٥٦٩، ٥٥٨ إبان انحلال الدولة الفاطمية وقيام دولة بني أيوب) دار الفكر العربي، ١٩٤٧.
- ٣ - تاريخ الترجمة في مصر في النصف الأول من القرن التاسع عشر (بحث أجيز للدرجة الماجستير مع مرتبة الشرف الأولى من جامعة فاروق الأولى، وبأل جائزة البحث الأدبي لسنة ١٩٤٦ من مجمع قواد الأولى للغة العربية) لم يطبع بعد.
- ٤ - يحمل تاريخ دمياط (مطبوعات الفرقة التجارية المصرية لحافظة دمياط: الاسكندرية، ١٩٤٩).
- ٥ - تاريخ الاسكندرية في العصرين الأيوبي والمملوكي، (مطبوعات الفرقة التجارية المصرية لحافظة الاسكندرية، القاهرة، ١٩٤٩).
- ب - نشرأ : مكتبة المقرئى الصغيرة
 - ١ - لغاية الأمة بكشف الغمة : بالاشتراك مع الدكتور محمد مصطفى زيادة، مطبوعات لجنة التأليف والترجمة والنشر، ١٩٤٥.
 - ٢ - نحل عبر النحل، مكتبة الخانجي، ١٩٤٦.
 - ٣ - اتماظ الحنفا بذكر الأئمة الخلفاء، دار الفكر العربي، ١٩٤٨.
 - ٤ - الذهب المسبوك بذكر من حج من الخلفاء والملوك (يظهر قريباً).
 - ٥ - مفرج الكروب في أخبار بني أيوب للمؤرخ الفيلسوف جمال الدين بن واصل (أكبر موسوعة تاريخية تؤرخ لدولة بني أيوب منذ قيامها إلى زوالها. كتبها المؤرخ المعاصر ابن واصل، ينشر نشرأ دقيقاً محققاً مقارنة بالاصول التاريخية الأخرى مع دراسة طويلة تفصيلية للمؤلف والكتاب يظهر قريباً في نحو ٥ مجلدات كبيرة).

EGYPTIAN CHAMBER OF COMMERCE - DAMIETTA.

A Short Political and Economic
HISTORY OF DAMIETTA

BY

GAMAL EL DIN ELSHAYYAL (M.A., Ph.D. Hons.)

Lecturer in Islamic History, Farouk Ist. University.

1949

Scuola Tip. Lit. Don Enzo
ALESSANDRIA

EGYPTIAN CHAMBER OF COMMERCE - DAMIETTA.

A Short Political and Economic
HISTORY OF DAMIETTA

BY

GAMAL EL DIN ELSHAYTAL (M. A., Ph. D. Hons.)

Lecturer in Islamic History, Farouk Int. University.

1989

Scuola Tip. Int. Don Bosco

ALESSANDRIA